UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
ORQUESTA SINFÓNICA
CONVOCATORIA AUDICIONES TEMPORADA
2020 - I

La Vicerrectoría de Responsabilidad Social y Bienestar Universitario con la Facultad de Bellas Artes y Humanidades convocan a las segundas audiciones de la Orquesta Sinfónica 2020-I, de acuerdo con los siguientes parámetros:

OBJETO

Realizar la convocatoria de audiciones con el fin de suplir las plazas en las categorías de músico externo y estudiantes monitores e invitados.

Las personas que queden admitidas solo podrán hacer parte de un proyecto de la Vicerrectoría de Responsabilidad Social y Bienestar Universitario.

Director Titular Leopoldo López González

MÚSICOS EXTERNOS:

Oboe: 1 vacante

ESTUDIANTES CON POSIBILIDAD DE OSTENTAR MONITORÍA Y ASISTENTES – INVITADOS:

Corno francés

Trombón

Percusión

Cuerdas

Fecha: Lunes 24 de febrero de 2020
Hora: 2:00pm
Lugar: Edificio 12 Facultad de Bellas Artes – salón 215

PENSUM

Instrumento: Corno Francés	*Instrumento: Oboe*
1. Externos **A. OBRAS** • 3er movimiento del cuarto concierto de Mozart • Obra colombiana libre **B. PASAJES ORQUESTALES** • Solo obligado de Till (Strauss) • Solo obligado 5ta sinfonía de Mahler • Pavane de Ravel • Tchaikovsky, 1812, desde la letra P hasta el final. **C. PRIMERA VISTA** **2. Estudiantes** **A. OBRAS** • 3er movimiento del cuarto concierto de Mozart **B. PASAJES ORQUESTALES** • Solo obligado de Till (Strauss) • Solo obligado 5ta sinfonía de Mahler • Pavane de Ravel • Tchaikovsky, 1812, desde la letra P hasta el final. **C. PRIMERA VISTA**	**A. OBRAS** Mozart K314 • Exposición 1º mov • 2º mov hasta el compas 40 **A. PASAJES ORQUESTALES:** Tchaikovsky: Obertura 1812 • compases 186 a 204 Beethoven 6ª Sinfonía • 1º Mov. Compases 28 a 53 • 2º Mov Compases 57 a 67 • 3ºMov. Compases 29 a 122
Instrumento: Trombón bajo (estudiantes)	***Instrumento: Trombón***
A. OBRAS: • Concierto para trombón bajo, Alexander Levedeb	**1. Externos** **A. OBRAS** • Ferdinand David

B. PASAJES ORQUESTALES: • Haydn, La creación. • Tchaikovsky, 1812 desde la letra B hasta la C y desde la letra P hasta el final. **C. PRIMERA VISTA**	"concertino" 1er y 2do movimiento **B. PASAJES ORQUESTALES** • Mahler, tercera sinfonía, 1er movimiento, trombone solo • Bolero de Ravel • William Tell • Tchaikovsky, 1812 desde la letra B hasta la C y desde la letra P hasta el final. **C. PRIMERA VISTA** **2. Estudiantes** **A. OBRAS** • Ferdinand David "concertino" **B. PASAJES ORQUESTALES** • Mahler, tercera sinfonía, 1er movimiento, trombone solo • Tchaikovsky, 1812 desde la letra B hasta la C y desde la letra P hasta el final. **PRIMERA VISTA**
Instrumento: Violín Fila	***Instrumento: Viola***
A. OBRAS: Concierto de Mozart para violín 3, 4 o 5 con cadenza **B. PASAJES ORQUESTALES:** 6ta Sinfonía de Beethoven "Pastoral" Mov I	**A. OBRAS:** 1. Estudiantes: • Cuarto movimiento del Concierto en sol mayor de G. P. Telemann • J. S. Bach Dos movimientos contrastes de una de las sonatas o partitas

• 16 antes de A hasta la letra A Mov IV • 8 antes de la E hasta la letra F Mov V • 9 compases después del inicio hasta el compás 16	para violín solo (versión para viola) o de las suites para violonchelo solo (versión para viola) 2. Externos: • Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos: Concierto en sol mayor de G. P. Telemann, Concierto en re mayor de F.A. Hoffmeister o Concierto en re mayor de C. Stamitz. • J. S. Bach Dos movimientos contrastes de una de las sonatas o partitas para violín solo (versión para viola) o de las suites para violonchelo solo (versión para viola) **B.PASAJES ORQUESTALES** Beethoven Sinfonía No. 6 3er Mov. ● Desde el principio hasta la letra A (c.83) • Desde c.181 a c.204 Beethoven Sinfonía No. 5 • 2do Mov. Tchaikovsky Obertura 1812 • Del c.237 al c.268 **C. PRIMERA VISTA**
Instrumento: Violonchelo	***Instrumento: Contrabajo***
A. OBRAS 1. Externos: ● Haydn concierto en C mayor, concierto en D mayor o Concierto de Dvorak, Primer movimiento con cadencia de	**A. OBRAS:** Externos y estudiantes: 2 mov contrastantes de uno de las siguientes obras:

uno a elección del participante. ● J. S. Bach. Dos movimientos contrastantes de alguna de sus suites para cello 2. Estudiantes: ● Haydn concierto en C mayor, concierto en D mayor ● J. S. Bach. Dos movimientos contrastantes de alguna de sus suites para cello **C. PASAJES ORQUESTALES:** Obertura 1812 Op. 49 Tchaikovsky • 1.desde letra B, poco piu Mosso, hasta un compás antes de letra C • Allegro giusto, desde compas #2 letra D Hasta letra E • Letra F hasta compás #9	• Koussevitzky Concierto Bm • Bottesini Concierto Bm • Dittersdorff Concierto D Mayor • Dragonetti Concierto G Mayor • Eccles Sonata Gm • Bach Una Suite Solo A Libre Elección **B. PASAJES ORQUESTALES:** Obertura 1812 Tchaikovsky • letra A hasta compás # 13 • Poco stringendo hasta letra C • Desde compás #3 de letra D hasta letra E **6. PRIMERA VISTA**

Instrumentos: Percusión

1. REDOBLANTE:

a) RAVEL Bolero, Completo.

b) KORSAKOV Scheherezade, desde la letra P hasta la letra U.

c) 5” Redoble cerrado pp, 5” Redoble cerrado ff y 10 “ cresc y decresc.

2. XILÓFONO Y GLOCK

a) GERSHWIN Porgy and Bess. # 13 al 17.

b) P. DUKAS El Aprendiz de Brujo. 17 al 24

3. PANDERETA:

a) DVORAK obertura Carnaval. Completa

4. PLATILLOS Y BOMBO.

a) TCHAIKOVSKY Romeo y Julieta. E, O, T.

b) TCHAIKOVSKY Nr 4, 270 a 292.

5. INSTRUMENTOS COLOMBIANOS Y LATINOS.

Por favor indicar en la inscripción que instrumentos interpreta, se verificará su ejecución.

6. PRIMERA VISTA