

PROYECTO CIVARTES UNIVERSIDAD DE JAEN ESPAÑA

LÍNEA TEMÁTICA

Las posibilidades de la hibridación artística para la mediación socioeducativa.

TITULO DEL PROYECTO

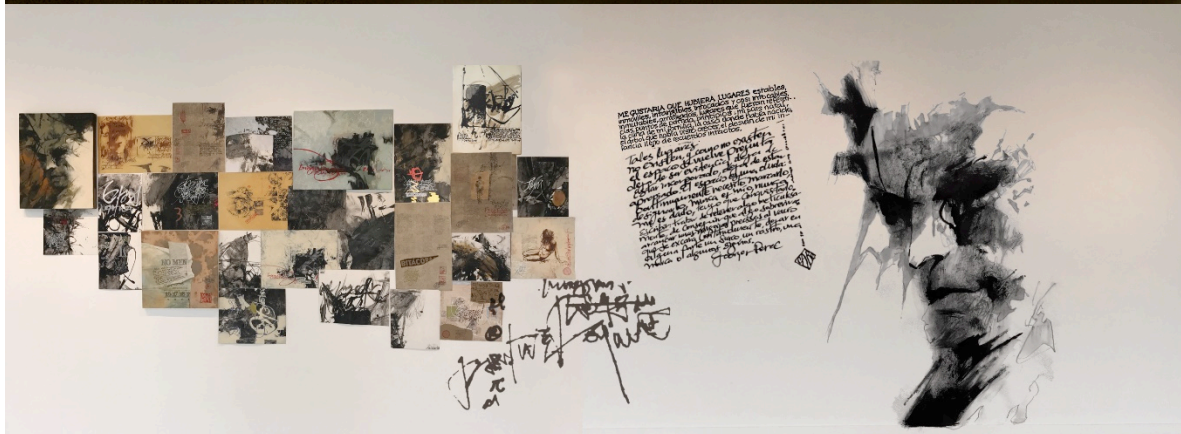
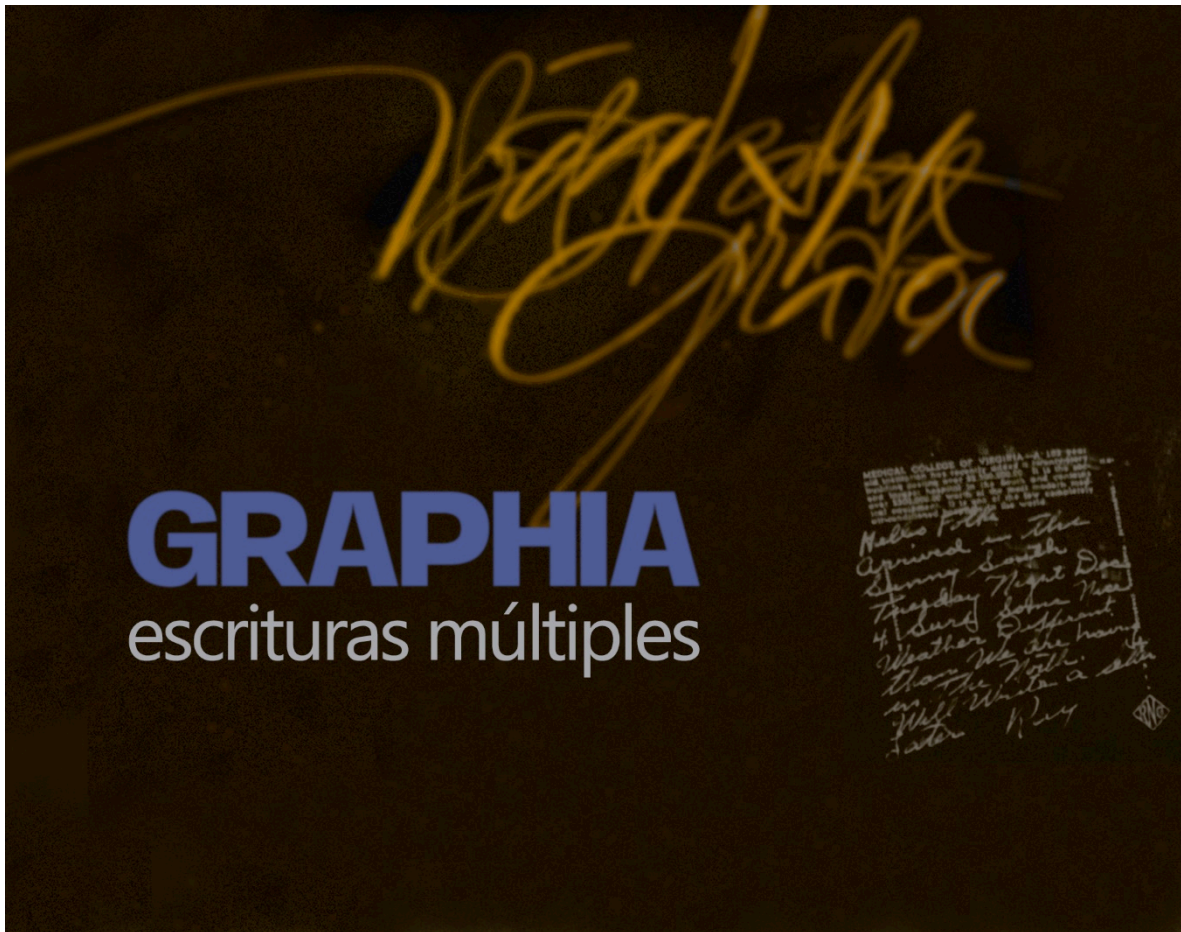
GRAPHIA – ESCRITURAS MÚLTIPLES

RESUMEN DEL PROYECTO:

El proyecto **Graphia-Escrituras Múltiples** propone la puesta en obra desde la transversalidad que se da actualmente entre las prácticas artísticas respecto a los entrecruzamientos, trasposiciones y desplazamientos de los límites que cada vez son más difusos entre las diferentes manifestaciones y tendencias contemporáneas de las artes visuales. En este contexto nos remitimos a las relaciones que se establecen entre lo visual y lo escritural fundamentalmente en las prácticas extendidas y mediatizadas por el dispositivo tecnológico.

Desde las manifestaciones más arcaicas el lenguaje visual ha estado cerca de los códigos escriturales, un vínculo reiterado entre la imagen y la palabra con profundas raíces en la génesis de la cultura occidental. En esos encuentros la forma deviene texto y la escritura resulta imagen, la potencia del lenguaje en la interacción múltiple de sus componentes nos lleva a indagar sobre la imagen-texto y sus derivaciones, sus géneros y sus posibilidades. Lo atrayente de este proceso se encuentra precisamente en su condición de límite, en la frontera donde se ha experimentado desde diferentes géneros y mediaciones, en una interacción de lenguajes diversos.

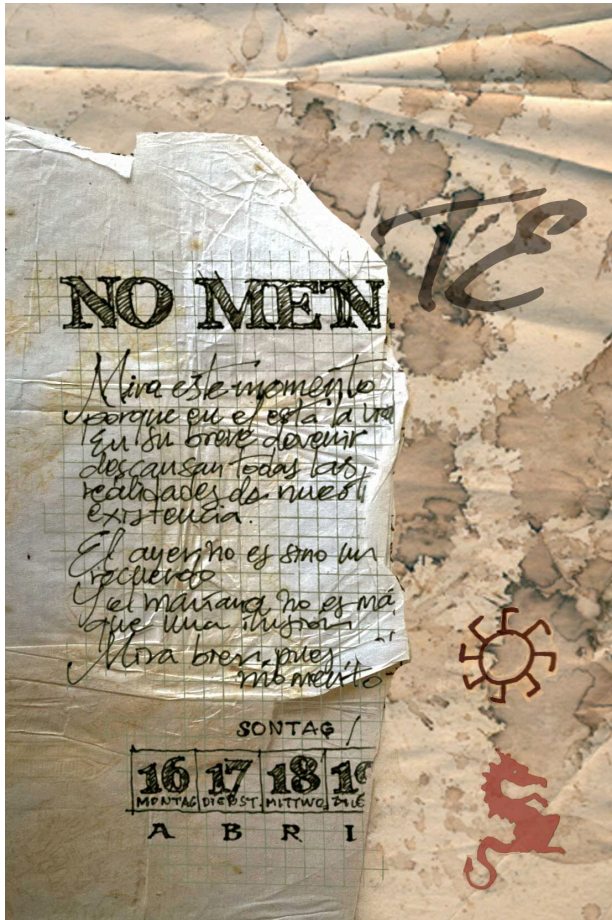
La indagación en estos límites implica estudiar métodos para definir el camino a seguir. En este sentido recurrimos a la memoria y la experiencia en la condición del documento como medio adecuado para seguir ese hilo de Ariadna que pueda dar cuenta o representar una manera eficaz de plasmar el recorrido.



Titulo. Graphia

Autor: Carlos Augusto Buriticá

Procedimiento: Mixtas sobre muro



Titulo. NoMente

Autor: Carlos Augusto Buriticá

Procedimiento: Mixtas sobre papel

El proyecto busca, a partir de estas premisas, generar un escenario de creación, exposición y difusión de obra artística a partir de las indagaciones sobre la imagen desde los diferentes acercamientos que ofrece la producción creadora en el contexto de los circuitos académicos y no formales como resultado del análisis estético de la misma vinculada a estos presupuestos. Para ello es necesario desplegar un estudio de diferentes conceptos en relación a la escritura gráfica, teniendo en cuenta el carácter transversal de dichos conceptos y el contexto articulante de los mismos, para posteriormente Interpretar y utilizar los diferentes conceptos de la relación imagen-texto, la imagen fotográfica, la imagen-virtual en el arte actual y así compararlas con el material resultante del proyecto.