



# Incendios en la noche de Bagdad

William Marín Osorio

Colección Imagen y palabra





# Incendios en la noche de Bagdad

William Marín Osorio

KLEPSIDRA EDITORES  
2019

***Incendios en la noche de Bagdad***

Autor: William Marín Osorio

Dirección editorial:

John Jairo Carvajal Bernal

klepsidraeditores@gmail.com

Coordinadora de medios virtuales:

Johana N. Carvajal Cortés

Coordinadora editorial:

Juliana Javierre

Asistencia editorial:

Elbert Coes

Gabriel Arturo Castro

Franklin Molano Gaona

Diseño y diagramación:

Klepsidra Editores

Imagen carátula:

La tinta y el papel

Técnica:

Tinta y marcadores sobre papel Durex

Artista:

Christian Daniel Marín Franco

ISBN: 978-958-52126-1-9

Impreso y hecho en Colombia por Klepsidra Editores, Pereira.

Printed and made in Colombia by Klepsidra Editores, Pereira.

*Para William Alfonso Monsalve Socarracás por su sensibilidad  
y sentido del humor, por su inteligencia.*



## II

*Yo sé de Egipto y Nigricia,  
Y de Persia y Xenophonte;  
Y prefiero la caricia  
Del aire fresco del monte.*

*Yo sé de las historias viejas  
Del hombre y de sus rencillas;  
Y prefiero las abejas  
Volando en las campanillas. (...)*

## XXVII

*Pasa, entre balas, un coche:  
Entran, llorando, a una muerta;  
Llama una mano a la puerta  
En lo negro de la noche.*

*No hay bala que no taladre  
El portón; y la mujer  
Que llama, me ha dado el ser (...)*

## XXVIII

*Por la tumba del cortijo  
Donde está el padre enterrado,  
Pasa el hijo, de soldado  
Del invasor; pasa el hijo.*

*El padre, un bravo en la guerra,  
Envuelto en su pabellón  
Alzase; y de un bofetón  
lo tiende, muerto, por tierra.*

*El rayo reluce; zumba  
El viento por el cortijo;  
El padre recoge al hijo,  
Y se lo lleva a la tumba.*

José Martí. *Versos sencillos* (1891)





## ÍNDICE

Lloré, ha dicho la profesora de estudios Árabes Islámicos.....	11
Babilonia, la codicia de occidente.....	12
La biblioteca incendiada.....	13
Mesopotamia en llamas.....	14
El museo arqueológico de Bagdad.....	15
Los niños de la guerra.....	16
Un fotógrafo observa.....	17
El soldado desconocido.....	18
Babilonia.....	19
El regalo de Dios.....	20
El jardín deseado.....	21
Ciudad de la paz.....	22
Minarete de Bagdad.....	23
Tus ojos.....	24
Bagdad se desangra por sus calles.....	25
Columnas de humo.....	26
La ciudad azul.....	27
Un soldado que mira alucinado.....	28
Las ruinas circulares.....	29
Rotores.....	30
Los ejércitos.....	31
Armas.....	32
El cohete.....	33
Antiexplosivos.....	34
Los museos de la infamia.....	35
Paisajes.....	36
El atentado en la ciudad.....	37
Éxodo.....	38
El grito.....	39
El carro bomba de la noche estrellada.....	40
La multitud.....	41
El soldado desconocido dos.....	42

Paisajes de la memoria, segunda parte.....	43
Carro bomba de madrugada, fragmentando el poema.....	44
El atentado.....	45
Cuerpos.....	46
El misil teledirigido.....	47
El barco fantasma.....	48
Éxodo con botella de vino y música de fondo.....	49
Ceremonias.....	50
El grito.....	51
III División de Infantería.....	52
Fusil de asalto AK-47.....	53
Ataque de morteros.....	54
III Brigada de la 101 División Aerotransportada.....	55
Holocausto.....	56

## **Lloré, ha dicho la profesora de Estudios Árabes Islámicos**

Lloré, ha dicho la profesora de Estudios Árabes Islámicos  
lloré al ver el edificio en llamas  
y tener conciencia de la destrucción  
de los manuscritos antiguos  
que hablan de nuestro origen como humanidad  
lloré no solo por Irak,  
sino por todos nosotros  
dijo entre lágrimas  
la profesora de Estudios Árabes Islámicos.

## **Babilonia, la codicia de Occidente**

Siglo XVIII  
al sur de Bagdad  
Babilonia y su esplendor  
y más al sur  
la mirada infame y diagonal  
de saqueadores de niebla  
que empuñaron en sus oscuras y furtivas manos  
sedientas de poder  
piezas arqueológicas  
que llevaron a los museos de Occidente  
y a los coleccionistas privados,  
al sur de Bagdad  
Babilonia y su esplendor  
con sus toros alados  
estatuillas sumerias  
asirias  
y acadias  
piezas arqueológicas  
custodiadas  
por herméticos vidrios.

## **La biblioteca incendiada**

Ante la mirada imperturbable  
de oblicuos soldados de arena  
las lenguas de fuego  
devoradoras de museos de la memoria  
documentos antiguos,  
cartas históricas  
manuscritos de literatura árabe y otomana,  
la biblioteca en llamas  
huellas implacables y oscuras  
de la historia de la humanidad  
signos  
de discordias  
y vorágines de miedo.

## **Mesopotamia en llamas**

La escritura, la fuente de la memoria,  
bajo lenguas de fuego de la barbarie imperial.  
La destrucción de tesoros arqueológicos y literarios  
signos de un siglo de caos y oscuridad.  
Y mis rosas de tiempo  
que se abren a la dicha  
de tu cuerpo que amo tanto.

## **El museo arqueológico de Bagdad**

Los arqueólogos discuten el porvenir de la memoria  
ante los destrozos que ha provocado una bomba en el  
Museo Arqueológico de Bagdad.

Los políticos y militares trazan sus estrategias de guerra  
en los pliegues ajados  
de sus mapas de pesadilla  
manchados de sangre  
bajo las torpes y lentas manos.

Tú y yo al otro lado del mundo  
dibujando nuestros sueños  
en medio de nuestra guerra de flores  
y humedades.

## **Los niños de la guerra**

Dos niños en cuclillas  
sus manos de barro y sangre  
acariciando las bombas y los proyectiles  
abandonados  
tras la toma de Bagdad.



## **Un fotógrafo observa**

En primer plano  
Una llanta suelta y doblada por el impacto  
de la onda expansiva  
y un poco más allá  
Los restos metálicos y calcinados del motor  
los soldados y los civiles observan  
imperturbables  
alejados del mundo  
y de sí mismos  
mientras el fotógrafo eterniza  
el escenario de muerte  
con su lente Polaroid  
comprada en Occidente.

## **El soldado desconocido**

Un soldado sin armas tras la  
columna de humo,  
solo la boina y el  
camuflado  
revelan  
que fue un hombre en otro  
tiempo.

## **Babilonia**

Bajo la lente del corresponsal de guerra  
las ruinas de la legendaria Babilonia  
un infierno de saqueo y destrucción.

## **El regalo de Dios**

A orillas del río Tigris  
se abre como una flor de mayo  
la ciudad de Dios.

## **El jardín deseado**

**Bagdad**  
un frágil jardín  
bajo la bota militar  
del extranjero.

## **Ciudad de la paz**

Ciudad de antiguos asedios  
edificada tras altos muros de sueño  
que conservan la memoria  
del humo  
y sus batallas

## **Minarete de Bagdad**

Se erige soberbio  
Y anhelante de infinito  
en su deseo de penetrar la noche.

## **Tus ojos**

El fuego crepuscular  
de los cazabombarderos  
como lápices de colores  
que iluminaran de pronto  
tu frente habitada por el sudor  
Y la congoja.



## **Bagdad se desangra por sus calles**

Laberinto de tiempo y sangre.  
El minotauro en busca de su Teseo.  
Y Ariadna tejiendo el hilo de oro  
bajo el peso de la noche y sus sombras de espanto.

## **Columnas de humo**

Y hombres fugitivos  
en medio del desorden de una ciudad en llamas.

## **La ciudad azul**

La ciudad sacudida por rojas explosiones  
en la mirada indiferente  
de un perro azul  
fugaz  
entre los escombros de la mañana.

## **Un soldado que mira alucinado**

Tras años de conflicto  
un soldado mira consternado  
las ruinas circulares  
de una mezquita sagrada.

## **Las ruinas circulares**

En un primer plano  
la mirada  
sobre la bota militar abandonada en el desierto.  
Y al fondo  
un colectivo escolar incendiado  
adorna un paisaje lunar que se abre  
bajo un cielo azul  
un poco más nublado en el horizonte.

## **Rotores**

Tras los atentados de agosto  
insectos metálicos  
sobrevuelan la ciudad en llamas.

## Los ejércitos

Los soldados  
racimos humanos  
en los techos de sus máquinas de guerra  
y sus cascos que se hunden en un cielo plomizo.

Tal vez es mediodía.

Los soldados,  
Jóvenes,  
atléticos,  
atractivos,  
bailarines,  
padres sin saberlo a la distancia,  
amantes de profundas y delicadas manos,  
blancos perfectos  
de las máquinas de guerra  
y sus adioses.

## **Armas**

La ametralladora  
y unas manos cetrinas y anónimas.  
Mariposas de viento  
sobre la piel de los días  
mariposas de invierno  
bajo el sol del desierto,  
calcinante.

Y los años que arrugan la frente  
y las manos transparentes de mi madre,  
tejidos de ausencias blancas  
en el laberinto de la memoria.  
Unas manos cetrinas  
hilo de Ariadna en la penumbra  
manos endurecidas por los años y sus fatigas  
que sueñan  
con volver a tocar la piel de los días  
mariposas de sueño  
bajo el sol del desierto,  
calcinante.



## **El cohete**

*A Ray Bradbury*

Con su carga de dolor y desesperanza  
cruza el cohete sobre el cielo azul que mira indiferente a  
dos soldados  
recostados sobre la arena de un desierto de vida y  
esperanza.

## **Antiexplosivos**

Un hombre con su traje especial antiexplosivos se acerca a la cámara.

A lo lejos los edificios que aún en pie soportan los devastadores efectos de la guerra.

## **Los museos de la infamia**

Desde los oxidados tanques  
los soldados se asoman a la historia  
con la misma imperturbable indiferencia de sus armas de  
guerra.

## **Paisajes**

La ciudad  
y sus espirales de humo  
dibujando el miedo rojizo  
en el horizonte  
a través de la ventana.

Tú,  
desvanecida entre mis brazos,  
mi sueño enamorado.

Nuestra pequeña muerte cotidiana.

## **El atentado en la ciudad**

**Hierros retorcidos  
manchados de sangre.**

## **Éxodo**

**Grupos humanos**  
en busca de horizontes sin humo y sin metralla.

## **El grito**

Un ataúd en hombros  
bajo un cielo claro y sin estrellas  
después del atentado,  
vestido bruscamente con la bandera  
manchada de lágrimas.

El grito.

## **El carro bomba de la noche estrellada**

En medio de la neblina  
hierros retorcidos de edificios antiguos  
los jirones de un cuerpo  
que fuera un hombre  
en otro tiempo.



## **La multitud**

Afuera  
el edificio en llamas  
la multitud  
palabras al viento  
murmuraciones.  
Hombres y mujeres  
los incendios en sus miradas oblicuas  
y sus miedos en las manos que tiemblan  
buscando bajo los escombros  
en medio de la destrucción del último bombardeo  
la sombra fugitiva  
del silencio.

## **El soldado desconocido dos**

Un soldado sin armas  
solo la boina  
y el camuflado pálido  
permiten distinguirlo  
en medio de dos carros destruidos  
por la acción suicida de la noche.

## **Paisajes de la memoria, segunda parte**

*Para Borges y su fuego abrazador, mago de la Mesopotamia*

Alucinantes formas del humo  
deslizándose por entre las ruinas circulares  
a orillas del Tigris y el Éufrates  
donde un mago una vez soñara a un hombre íntegro  
para instalarlo en la realidad  
que juega a las simetrías en medio del fuego.

Dios ausente mira su creación con desparpajo y asombro.

Un soñador  
creador de mundos octagonales  
y abismos oceánicos  
y figuras extrañas en el horizonte  
mientras la ciudad se desvanece  
en medio de batallas y copas de vino.

Y mi sueño enamorado  
donde habitan las sombras de tu cuerpo que palpita  
entre mis brazos  
y que amo tanto.

## **Carros bomba de madrugada fragmentando el poema**

Incendios inesperados  
esquirlas que atraviesan cuerpos y murallas antiguas  
bajo la mirada objetiva del corresponsal de guerra.

## **El atentado**

Hombres que conspiran contra delicados seres de luz que simplemente aman la vida que corre por sus venas, que cultivan rosas blancas y le cantan a la noche habitada de estrellas que ya no existen, que son solo mensajes que llegan del cielo de un dios que juega a la eternidad.

Hombres que conspiran contra seres que sueñan con soles rojos entre bosques de niebla.

La sangre derramada por las calles es un signo de la infamia.

Tú y yo abrazados a la noche de una luna de plata.

## **Cuerpos**

En medio del fragor del tiroteo  
un hombre contempla alucinado  
el cuerpo destrozado de una niña.

En una noche habitada por el ritmo de tu cuerpo  
y las luciérnagas salvajes  
y sus sonidos que rompen el tímpano de la memoria  
y mis ojos de espanto,  
y mis manos que contienen tu corazón con taquicardia,  
geografía de amor,  
blancas colinas,  
jardín del deseo entre mis brazos,  
y escucho de pronto el estruendo  
de la felicidad que inunda mi alma,  
y siento vergüenza  
al leer las noticias del mundo  
que hablan de una niña destrozada  
por una bomba preparada en el búnker  
bajo el signo de la conspiración del  
arrogante regimiento británico Guardias Reales de los  
Dragones de Escocia.

## **El misil teledirigido**

En el búnker  
guarida de la muerte  
los sabios de la guerra  
y su conspiración  
contra los cuerpos  
frágiles cometas  
y su circulación alucinada de la sangre en llamas  
en sus manos de piedra.

Los sabios de la guerra  
y el misil teledirigido contra la humanidad.

## **El barco fantasma**

El misil que busca ansioso  
en su carrera por poseer la luna de acero  
que contemplan mis ojos  
cada noche:  
tu cuerpo que amo tanto.



## **Éxodo con botella de vino y música de fondo**

Hombres  
y mujeres con sus niños descalzos de la mano  
y ancianos rindiéndole cuentas al viento  
en busca de horizontes sin humo y sin medallas de honor  
ya lo había dicho el poeta  
alzando su copa de vino  
y brindando por el abismo  
que solo él conoce  
un pozo sin fondo  
agujero negro que rasga  
súbitamente aquella región del cielo  
que algunos ordenan en constelaciones  
y que otros llaman Vía Láctea  
habitada por el alma de los hombres  
y el lenguaje indescifrable  
de los dioses que perdieron el rumbo  
en su éxodo de botellas de vino  
con música de fondo  
pentagrama  
de mariposas blancas  
que sueñan con hombres  
y sus guerras floridas.

## **Cereemonias**

Los soldados que caen en combate  
en su viaje a la semilla,  
el útero de la tierra,  
y un paisaje lunar  
en los rostros alucinados de la guerra.

## **El grito**

Las vigas desnudas de un edificio consumido por las  
llamas  
y las láminas retorcidas  
por el beso de muerte de un misil enamorado  
y el grito de un hombre  
solo en la espesura del bosque  
buscando el corazón de la noche.

### **III División de Infantería**

Un hombre con las manos en alto y vacías atrapando el  
silencio  
después de la tormenta  
tirado en el desierto abrazador del mediodía  
y un grupo de soldados rodeándolo  
con sus armas de arena.

## **Fusil de asalto AK-47**

Un iraquí es detenido en la carretera  
que conduce a la segunda ciudad más importante del  
país: Basora.  
En su carro un fusil de asalto AK-47  
llama la atención de los extranjeros armados hasta los  
dientes  
y sospechan del hombre que ahora agoniza en medio del  
desierto.

A lo lejos un convoy de hombres oscuros y armas de alta  
tecnología  
con rumbo a la ciudad de Dios.

## **Ataque de morteros**

El infante de marina norteamericano  
corre desesperado  
en medio de un ataque de morteros  
durante la tormenta de arena.

A tu lado  
mi tormenta interior que no encuentra  
cómo decir que te amo.

## **III Brigada de la 101 División Aerotransportada**

Los vehículos blindados cruzando la frontera desde  
Kuwait.

Y mis tropas de asalto  
cruzando las fronteras blindadas de tu corazón palpitante  
bajo el cielo plomizo de la tarde.

## **Holocausto**

Las manos de venas abiertas sobre el rostro  
y una infancia  
entre ríos de lágrimas  
y un silencio de pesadilla  
que ensordece  
y un eco de voces y metrallas  
y tus manos que acarician mi espalda  
y tus hermosos ojos negros  
y tus palabras  
aleteando  
y la ciudad  
que sufre la invasión final  
trazada en los mapas ajados  
por las manos delirantes de hombres de niebla  
habitantes del subsuelo.

En las calles de Bagdad  
una madre abraza a su hijo  
mientras mira con angustia  
al fotógrafo quien huye de las balas  
en sus tenis nike manchados de sangre.





*Incendios en la noche de Bagdad*

Impreso en los talleres de

Klepsidra Editores

Pereira, Colombia.

Agosto 2019.

En su impresión se utilizó

letra Garamond Número 14 en los títulos y


letra Times New Roman número 12

en sus páginas internas.

Tipo de papel Bond 90 grs y

Propalcote mate 115 grs.

[www.klepsidraeditores.co](http://www.klepsidraeditores.co)

 [@klepsidraeditores.co](https://www.facebook.com/klepsidraeditores.co)