



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
ORQUESTA SINFÓNICA
CONVOCATORIA AUDICIONES TEMPORADA
2019 – II**

La Vicerrectoría de Responsabilidad Social y Bienestar Universitario y la Facultad de Bellas Artes y Humanidades convocan a las audiciones de la Orquesta Sinfónica 2019-II, de acuerdo con los siguientes parámetros:

OBJETO

Realizar la convocatoria de audiciones con el fin de suplir las plazas vacantes en las categorías de músico externo y estudiantes monitores e invitados, así como realizar proceso de ratificación.

Ratificación y 4 plazas de externos (1 violín concertino, 2 violín fila y un violonchelo fila)

Fecha: 18 de julio de 2019

Hora: 5:00pm

Lugar: Teatro de Bellas Artes y Humanidades – Edificio 12

Las inscripciones se deben realizar a través del siguiente formulario de google

PENSUM

<i>Instrumento: Flauta</i>	<i>Instrumento: Oboe</i>
<p>A. OBRAS</p> <p>1. Estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • W. A. Mozart Concierto para flauta y orquesta N°1 en Sol M k313 Exposición 1ºmov • J S Bach. Suite orquestal N°2 BWV 1067 2º mov Badienerie <p>2. Externos</p> <ul style="list-style-type: none"> • W. A. Mozart Concierto para flauta y orquesta N°1 en Sol M k313 Exposición 1ºmov • J Rodrigo concierto Pastoral para Flauta y orquesta 1º mov <p>B. PASAJES ORQUESTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beethoven 7 Sinfonía, 1º Mov compases 63 al 88, 2º Mov compases 150 al 183 • Dvorak 9 Sinfonía, 2º Mov desde el 6º compás del poco meno mosso 14 compases, 4º Mov desde el N° 1 al 3 <p>C. PRIMERA VISTA</p>	<p>A. OBRAS</p> <p>1. Externos</p> <ul style="list-style-type: none"> • R Strauss concierto para oboe y orquesta op 144 en ReM 1er mov • A Marcello, concierto para oboe y orquesta en Re m SZ 799 2º mov <p>B. PASAJES ORQUESTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beethoven 7 Sinfonía, 1º Mov compases 300 al 310, 2º Mov compases 150 al 183 • Dvorak 9 Sinfonía, 2º Mov solo corno ingles inicio movimiento, 4º Mov desde el N° 1 al 3 <p>C. PRIMERA VISTA</p>

<p>Instrumento: Clarinete</p> <p>A. OBRAS 1. Estudiantes W A Mozart concierto para clarinete y orquesta en LaM K622. 1º Mov B. PASAJES ORQUESTALES • Beethoven 7 Sinfonía, 1º Mov compases 236 al 250, 2º Mov compases 101 al 134 • Dvorak 9 Sinfonía, 4º Mov desde el N° 1 al 4 C. PRIMERA VISTA</p>	<p>Instrumento: Fagot</p> <p>A. OBRAS 1. Externos • W A Mozart concierto para fagot y orquesta en Sib M K191 1º mov • G P Telemann sonata en f min TWV 41 2º mov 2. Estudiantes • W A Mozart concierto para fagot y orquesta en Sib M K191 1º mo B. PASAJES ORQUESTALES • Beethoven 7 Sinfonía, 1º Mov compases 65 al 88, 2º Mov compases 101 al 134 • Dvorak 9 Sinfonía, 2º Mov desde inicio hasta N°2, 4º Mov desde el N° 10 al 11 C. PRIMERA VISTA</p>
<p>Instrumento: Corno Francés</p> <p>1.Externos A. OBRAS • 3er movimiento del cuarto concierto de Mozart • Obra colombiana libre B. PASAJES ORQUESTALES • Solo obligado de Till (Strauss) • Solo obligado 5ta sinfonía de Mahler • Pavane de Ravel • Pajaje del 4to movimiento 9na sinfonía Dvorak C. PRIMERA VISTA</p> <p>2. Estudiantes A. OBRAS • 3er movimiento del cuarto concierto de Mozart B. PASAJES ORQUESTALES • Solo obligado de Till (Strauss) • Solo obligado 5ta sinfonía de Mahler • Pavane de Ravel • Pajaje del 4to movimiento 9na sinfonía Dvorak C. PRIMERA VISTA</p>	<p>Instrumento: Trompeta</p> <p>1. Estudiantes A. OBRAS • 1er movimiento de Haydn con cadencia B. PASAJES ORQUESTALES • Mahler, 5ta Sinfonía • Dvorak, 9 sinfonía, 4to movimiento C. PRIMERA VISTA</p>
<p>Instrumento: Trombón</p> <p>1. Externos A. OBRAS • Ferdinand David "concertino" B. PASAJES ORQUESTALES • Bolero de Ravel • William Tell • Dvorak sinfonía 9, 4to movimiento C. PRIMERA VISTA 2.Estudiantes A. OBRAS • Ferdinand David "concertino" B. PASAJES ORQUESTALES • Bolero de Ravel • William Tell • Dvorak sinfonía 9, 4to movimiento C. PRIMERA VISTA</p>	<p>Instrumento: Tuba</p> <p>1. Estudiantes A. OBRAS • Suite de Don Haddad B. PASAJES ORQUESTALES • Prokofiev, sinfonía 5, 1er movimiento • Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg • Mahler, sinfonía 3, 3er movimiento C. PRIMERA VISTA PERCUSIÓN 1. REDOBLANTE: a) RAVEL Bolero, Completo. b) KORSAKOV Scheherezade, desde la letra P hasta la letra U. c) 5" Redoble cerrado pp, 5" Redoble cerrado ff y 10 " cresc y decresc.</p>

<p>Instrumento: Xilófono y Glock Instrumento: Pandereta Instrumento: platillos y bombo Instrumentos colombianos y latinos: por favor indicar en la inscripción que instrumentos interpreta, se verificará su ejecución</p>	
<p>a) GERSHWIN Porgy and Bess. # 13 al 17. b) P. DUKAS El Aprendiz de Brujo. 17 al 24 Pandereta: DVORAK obertura Carnaval. Completa Platillos y bombo: a) TCHAIKOVSKY Romeo y Julieta. E, O, T. b) TCHAIKOVSKY Nr 4, 270 a 292.</p>	
<p>Instrumento: Violín</p>	<p>Instrumento: Viola</p>
<p>A. OBRAS 1. Violín Concertino • Dos conciertos para violín de libre elección • Dos movimientos contrastes de alguna de las sonatas de Bach • Capricho 5 de Rode, Del compás 1 hasta primer tiempo compás 17 2. Externos • Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos con cadencia: W. A. Mozart 3, 4 o 5. • Dos movimientos contrastes de alguna de las sonatas de Bach • Capricho 5 de Rode, Del compás 1 hasta primer tiempo compás 17 3. Estudiantes • Dos movimientos contrastes de alguna de las sonatas de Bach • Capricho 5 de Rode, Del compás 1 hasta primer tiempo compás 17 B. PASAJES ORQUESTALES 1. Violín Concertino • Sólitos de Pulcinella (Stravinsky), Scheherazade y Capricho Español (Rimsky - Korsakov). • Dvorak 9 Sinfonía, mov. 4 Numeral 9 al 10 • Dvorak 9 Sinfonía, mov. 3 Numeral 2 compás 11 hasta el numeral 3 2. Externos y Estudiantes • Dvorak 9 Sinfonía, mov. 4 Numeral 9 al 10 • Dvorak 9 Sinfonía, mov. 3 Numeral 2 compás 11 hasta el numeral 3 C. PRIMERA VISTA</p>	<p>A. OBRAS 1. Externos • Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos: Concierto en sol mayor de G. P. Telemann, Concierto en re mayor de F.A. Hoffmeister o Concierto en re mayor de C. Stamitz. • J. S. Bach Dos movimientos contrastes de una de las sonatas o partitas para violín solo (versión para viola) o de las suites para violonchelo solo (versión para viola) • Rode, Capricho, Del compás 1 hasta primer tiempo compás 17 2. Estudiantes • J. S. Bach Dos movimientos contrastes de una de las sonatas o partitas para violín solo (versión para viola) o de las suites para violonchelo solo (versión para viola) • Rode, Capricho, Del compás 1 hasta primer tiempo compás 17 B. PASAJES ORQUESTALES • Dvorak 9 Sinfonía, Mov. 4 Allegro con fuoco, Ocho compases antes del No 1 hasta el No2 de ensayo, Tercer compás no 10 de ensayo hasta C. PRIMERA VISTA</p>
<p>Instrumento: Violonchelo</p>	<p>Instrumento: Contrabajo</p>
<p>A. OBRAS 1. Externos • Haydn concierto en C mayor o concierto en D mayor, Primer movimiento con cadencia de uno a elección del participante. • J. S. Bach. Dos movimientos contrastantes de alguna de sus suites para cello 2. Estudiantes • J. S. Bach. Dos movimientos contrastantes de alguna de sus suites para cello B. PASAJES ORQUESTALES • Dvorak 9 Sinfonía, 1er mov, desde el Compás 13 del #7 hasta compás 9 del # 8</p>	<p>A. OBRAS Externos y estudiantes 2 mov contrastantes de uno de las siguientes obras: 1. Koussevitzky Concierto Bm 2. Bottesini Concierto Bm 3. Dittersdorff Concierto Dm 4. Dragonetti Concierto Gm 5. Eccles Sonata Gm 6. Bach Una Suite Solo A Libre Elección B. PASAJES ORQUESTALES • Dvorak 9 Sinfonía, Mov. 1 desde 5to compás del # 7 hasta 4to compás # 8, • Dvorak 9 Sinfonía, Mov. 2 poco meno mosso hasta # 3,</p>

- Dvorak 9 Sinfonía, 2do mov desde compás #10 del meno mosso, solo
- Dvorak 9 Sinfonía, 3er mov desde compás 33 hasta 9 compases antes del poco sostenuto
- Dvorak 9 Sinfonía, 4to mov 8 compases antes del # 10 hasta 9 compás # 10

C. PRIMERA VISTA

- III MOV molto vivace desde compás 33 hasta 8 compases antes poco sostenuto

C. PRIMERA VISTA