



Maestría

Educación y Arte

Facultad de Bellas Artes y Humanidades - Escuela de Artes visuales

- Presentación →
- Justificación →
- Identidad del posgrado en el proyecto educativo de la universidad →
- Pertinencia del posgrado en función de las necesidades del país y la región de influencia →
- Dimensiones →
- Plan de estudios →
- Profesores (Permanentes) →
- Profesores (Invitados) →
- Profesores (Hoja de Vida) →
- Información general →
- Perfil del aspirante →
- Perfil del egresado →
- Calendario académico →
- Inscripción y formas de pago →
- Informes →

“El arte debe ser la base de la educación”

Platón

Presentación

La Maestría en Educación y Arte de la Licenciatura en Artes Visuales, plantea estudios en educación artística y cultura visual, en los que no sólo podrán participar artistas o licenciados en arte, sino profesionales de diversas disciplinas interesados en la educación artística.

Este estudio posgradual, propone un contexto de posibilidades que potencian la formación y profundización, para impactar la docencia, la pedagogía, las didácticas para el arte, y su articulación con las demás áreas del conocimiento.

Esta Maestría permitirá ampliar los beneficios de una educación por el arte, con criterios y argumentos fundamentados en la investigación, desde la pedagogía como herramienta esencial para el encuentro con realidades educativas, culturales y sociales.

Justificación

“En el ámbito colombiano la educación artística pasa por el inicio de una importante producción intelectual y académica, manifestado en la publicación de nuevos libros, la conformación de grupos de investigación reconocidos por Colciencias y el interés creciente por fundamentar y llevar a cabo propuestas didácticas novedosas sobre la enseñanza del arte en el medio”.

Silvana Andrea Mejía Echeverri

La educación en las artes, perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo en los aspectos que a continuación se mencionan:

- **Percepción de relaciones.** El arte enseña al alumno a reconocer que nada “se tiene” solo.
- **Atención al detalle.** Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos.
- **Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones, y las preguntas muchas respuestas.** En ciertas acciones, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar.

- **Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.** El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso; los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin.
- **Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó.** En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado.
- **Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que**

resultaría, de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos.

- **Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.** Ayudar al alumno a ver los límites, y desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva.

- **Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.** Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño, nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza, evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave, aniquile del hombre sus sueños de grandeza.”

Identidad del Posgrado

en el Proyecto Educativo de la Universidad

La Maestría pretende en sus aspiraciones, la cohesión con el Proyecto Educativo Institucional, concordando en su planteamiento esencial, el cual trabaja *“por y con el conocimiento, en la búsqueda de la transformación del hombre y de la sociedad de la que forma parte, con aspiraciones de referencia universal”*. (Acuerdo No.19 de 2012- Aprobación del PEI – UTP).

La Maestría, en concordancia con la Universidad en su Proyecto Educativo, se concibe a través de las siguientes premisas:

- Permite ahondar en áreas del conocimiento que posibiliten la solución de problemas.
- Propicia la ampliación de la oferta educativa.
- La Maestría con las líneas de investigación que propone, incursiona en elementos innovadores en procesos didácticos de enseñanza y aprendizaje en el campo particular de la educación artística.
- Posibilita la indagación, la profundización, la reflexión, e intervención desde el desarrollo teórico de lo pedagógico en los campos de la educación y la cultura.
- Contribuye al desarrollo de las áreas humanísticas que formula la Institución.

- Su direccionamiento evidencia el trabajo proyectado hacia la valoración cultural del contexto.
- La Maestría desde sus objetivos, comparte y asume conocimiento propio y externo, en una simbiosis cultural que permitirá contribuir al posicionamiento adquirido por la Institución en las áreas humanísticas.
- La caracterización singular que estructura la propuesta, pretende cubrir las necesidades del contexto, mediante espacios académicos que propicien intervenciones productivas en el campo que las artes pueden transformar.
- Las alianzas logradas a lo largo de la experiencia de la Escuela de Artes Visuales y de la misma Institución, significarán un medio de extensión a las rutas del saber, y al desarrollo de los planes de innovación de la Maestría.

Pertinencia del Posgrado

en función de las necesidades del país y la región de influencia

Una de las necesidades del país, es fortalecer la educación en todos los campos del saber; es por esto que la propuesta de la Maestría en Educación y Arte, advierte el carácter interdisciplinario de la relación que aborda la proliferación de la imagen como mediadora de valores culturales y constructora de significados, y pretende entender la cultura visual desde la Educación, al reconocer la capacidad de la diversidad cultural para producir imágenes en todas sus expresiones sociales. “Lo que supone reconocer a todas las culturas como productoras de imágenes en el pasado y en el presente y valorar la importancia de conocer sus significados, para reconocer su valor cultural. Esto implica redefinir el sentido de la estética en términos concretos, específicos, y como respuesta a diferentes imaginarios de clase, género y culturas (Hernández, p. 51).

De acuerdo con lo anterior, el posgrado posee una mirada integral relacionada también con las necesidades profesionales de los futuros estudiantes, teniendo en cuenta la pertinencia social como eje orientador y principio donde se fundamenta la responsabilidad ciudadana. La pertinencia social enfatiza en articular necesidades, demandas sociales y prácticas académicas, vinculadas con problemas importantes, regionales y nacionales. La pertinencia se da al establecer múltiples relaciones entre el programa de Maestría y el entorno, donde es urgente integrar formas pedagógicas contemporáneas de producción de conocimiento, para estructurar el camino de profesionalización dirigido a la exploración desde la fundamentación, la profundización, la reflexión y la proposición en relación directa con las necesidades del medio.

Las reflexiones anteriores justifican la pertinencia regional, nacional e internacional de la Maestría en Educación y Arte, ya que propicia un espacio académico en donde se reflexiona la relación desde los imaginarios, las mentalidades, las tradiciones, las artes y las TIC, en un diálogo de saberes con pertinencia y participación. Reconocer la importancia de la Educación y Arte, nos coloca en el camino de poder distinguir y construir el futuro de este campo tan importante dentro de la reflexión académica. A partir de estudios pedagógicos desde el arte, surgen las consideraciones sobre la génesis de la enseñanza y el papel de ésta en la estructuración de la vida humana. Comprendiendo la enseñanza desde pedagogías innovadoras que certifiquen la función de las artes, con la tecnología y la ciencia, para convertir la cultura visual en formas de comunicación, de hacer y de ser, que constituyan un lenguaje contemporáneo de aprendizaje.

Por otra parte, entre los aspectos primordiales del programa, está el uso del método pedagógico de problematización relacionado con situaciones específicas que enfrenta en su labor, el docente; de esta manera, se busca un aprendizaje centrado en realidades y experiencias: del profesional, del medio y de formación. Así, al establecer las necesidades de aprendizaje, se logra un avance sustancial para derivar en el desarrollo de procesos educativos relacionados con la Cultura Visual desde la Educación y Arte.

En Colombia existen maestrías en el campo del arte enfocadas a la creación, a la historia del arte, a la estética, a la educación artística y a la gestión cultural. En cuanto a la relación Educación por el Arte y la Cultura Visual, falta la reflexión sobre cómo la imagen define y puede propiciar

procesos sociales y culturales; lenguajes comunicativos y visiones y lecturas del mundo, que la Maestría en su propuesta, apelará a didácticas innovadoras de impacto que conduzcan a comprender la compleja relación Cultura Visual-Educación de una sociedad pluri- étnica y multi-cultural.

Desde esta perspectiva, es oportuno tener en cuenta la experiencia de más de 35 años de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales detectando necesidades de desempeño profesional de acciones pedagógicas y didáctica para la enseñanza del arte y su relación con otras disciplinas. Así, la Maestría en su propuesta de profundización se interesa en resolver tales necesidades en los egresados de la Escuela y de otros programas que lo requieran en la educación artística. Esta intención, pretende ser coherente con el

reconocimiento de la Universidad por su posicionado en el contexto regional y nacional como centro de conocimiento acreditado de alta calidad. La Maestría es afín con la misión institucional y está articulada al programa de pregrado de la UTP: Licenciatura en Artes Visuales, acreditado igualmente, de alta calidad.

Dimensiones

Dimensiones del Perfil Profesional

El perfil profesional del magister en Educación y Arte, se proyecta desde las siguientes dimensiones de profundización:

Dimensión Humana:

Profesional que posibilite el fortalecimiento de las condiciones y facultades del ser, de su pensar, de su hacer y su estar respetuoso de la diversidad como integrante de la sociedad. Se toma esta dimensión desde los planteamientos de significación en el desarrollo humano en la que se distingue que el sujeto está constituido por diferentes dimensiones como un ser humano complejo desde un supra-sistema integrado. El nivel de integración armónico de sus dimensiones determina el grado de desarrollo y madurez de su personalidad. Todo esto demanda a cualquier tipo educación, una tarea misional importante, en la cual como educadores, debe alcanzar niveles de perfectibilidad (el ser humano como proyecto inacabado en permanente mejoramiento y construcción) profesional, trabajando en pro de su propio desarrollo humano y constituyéndose en agente activador del desarrollo humano de los otros.

Dimensión Exploratoria:

Profesional con competencias metodológicas que contribuyan a la formación de profesionales motivados por el conocimiento de fenómenos educativos apoyados por el arte, las tecnologías de la información y la comunicación, la pedagogía y la didáctica.

En la Maestría se asume el concepto de Exploratoria como investigación aplicada¹ puesto que esta se configura como proceso de articulación fundamental entre las prácticas profesionales, educativas, artísticas y científicas, con lo social y lo cultural. En la investigación aplicada, se da una especie de dinámica de retroalimentación de los conocimientos a los contextos o áreas donde se generan y se producen problemáticas, para ser intervenidas y transformadas, obteniendo resultados desde la evidencia contextual. Con este tipo de investigación, el nuevo conocimiento producido se integra a los contextos, y el investigador se constituye en protagonista activo al interior de los fenómenos, apropiando las teorías y prácticas para optimizar las formas de representación, de participación y de interpretación o comprensión de la realidad.

¹ La investigación aplicada se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad. (Murillo 2008) en Vargas, C.Z. (2009, 157).

Promover este tipo de investigación es una manera de impulsar la cultura de investigación en la formación de posgrado bajo la modalidad de maestría, puesto que, al haber mayor divulgación de conocimientos basados en la evidencia de realidades dadas, se comprueba la utilidad inmediata de la aplicación, se incentiva la función investigativa, se eleva el estatus de la intervención y, para el caso que nos ocupa, el rango de la Orientación como disciplina (Cordero, 2009, 157).

De esta manera, la actividad investigativa en el nivel de maestría se transforma en una acción eficiente para resolver situaciones de interés profesional y disciplinar en el campo de la cultura visual y la educación por el arte en contextos.

Dimensión Epistemológica :

Desde el aprendizaje profundo, para una formación profesional que contribuya a la valoración de las expresiones culturales, construyendo pensamiento crítico, pensamiento creativo y pensamiento reflexivo, procurando el entendimiento de la evolución de contextos en la sociedad cambiante. “El aprendizaje profundo implica el dominio, la transformación y la utilización de ese conocimiento para resolver problemas reales (Beas, Thomsen y Utreras, 2001). El aprendizaje profundo involucra comprender de manera penetrante. Este proceso cognitivo, soporta en primera instancia, la articulación integral de los conocimientos, de manera que los aprendizajes previos y la nueva información, se interrelacionan de forma significativa; es decir: “el proceso de vinculación de este saber disciplinario con otras disciplinas y con la vida diaria del

estudiante, la significatividad de los conocimientos se extiende desde lo disciplinar a lo cotidiano, lo social y lo cultural”. El aprendizaje profundo se constituye en nuevo conocimiento cuando se pone en acción evidente en contexto de manera eficiente a través de las dinámicas de estudio y de proyección en ámbitos particulares, profesionales y sociales. La dinámica de profundización de las teorías y contenidos específicos en un área de conocimiento, debe establecerse desde las relaciones y desde los conocimientos más concretos de la misma disciplina en inter y multi-disciplinariedad, con las otras áreas de conocimiento.

Dimensión Social²:

Constituida por la propuesta categorial o integral desde alternativas pedagógicas de formación del ser humano para desenvolverse en la compleja dinámica social, y al mismo tiempo, contribuir a la formación de otros miembros de la colectividad. Entendiendo el contexto de desarrollo de los miembros de una sociedad como lugares potenciales de aprendizaje, los cuales deben conducirnos a comportamientos éticos y productivos.

² “La dimensión social no es más que la actualización de los demás en las propias acciones. La sociedad tiene un carácter físico y real sin necesidad de ser una sustancia. Es precisamente la estructuración colectiva de las hábitos humanos (...) La vinculación que constituye a la sociedad humana es una hábitud, un modo de tratar con las cosas y los demás que el hombre posee, porque su actividad sentiente ha sido, desde su mismo nacimiento, estructurada por otros” (Zubiri, 2006, p.20).

Dimensiones del Perfil Ocupacional

El profesional magister en Educación y Arte, estará capacitado para:

- Aplicar procesos pedagógicos en diversas áreas, mediante estrategias de pensamiento artístico y visual.
- Profundizar en fenómenos educativos apoyados en el arte y la cultura.
- Construir pensamiento crítico en la enseñanza disciplinar a través del arte.
- Orientar la comprensión de las expresiones humanas en sus propuestas artísticas visuales.
- Propiciar de criterios de indagación de las didácticas en las diferentes áreas disciplinares, a través del arte.
- Contribuir con las instituciones a dinamizar los métodos de enseñanza y aprendizaje, a través del arte.
- Participar en la transformación curricular de las instituciones educativas.
- Construir estrategias para el reconocimiento de la diversidad de pensamientos, criterios y culturas, a través del arte.
- Generar estructuras de fortalecimiento conceptual para los procesos creativos.
- Contribuir al reconocimiento de realidades contextuales conducentes a la construcción de visiones alternativas en la comprensión de las dinámicas educativas de la sociedad.
- Registrar y estructurar productos editoriales generados desde la investigación aplicada en lo educativo, lo pedagógico, los proyectos de aula y las prácticas artísticas.

Plan de Estudios

Contenidos Curriculares

	PRMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
ÁREA	Fundamentación	Profundización	Profundización	Profundización
NÚCLEO FORMATIVO	Pensar el Arte y la Cultura Visual en el campo educativo	Educación Artística: Pedagogía y Didáctica de la Provocación en el Acto Educativo	Formación Integral: Interdisciplinariedad	Narrativas y Mediaciones Tecnológicas en la Educación y el Arte
SEMINARIOS	Teorías y Tendencias en la educación artística.	Didáctica de la provocación: La apuesta por el arte	Relación: Educación-Arte-Ciencia y Conocimiento	Comunicación y arte
	Arte, Cultura y Educación.	Inteligencias múltiples en educación: Énfasis en la inteligencia Visual Espacial.	Didáctica de la Imagen	Las TIC en los procesos creativos y estéticos
	Pedagogía del Arte I	Seminario de Investigación I	Seminario de Investigación II	Pedagogía del Arte IV
		Pedagogía del Arte II	Pedagogía del Arte III	Seminario Proyecto de Aula. (Trabajo de Grado)

Profesores (Permanentes)

NOMBRE	CAMPOS DE DESEMPEÑO	NIVEL ACADÉMICO
Carlos Eduardo Peláez Pérez	Humanidades, idiomas y literatura.	Doctorado
Carmen Elisa Vanegas Lotero	Arte, educación, diseño y comunicación.	Doctorado
Consuelo Orozco Giraldo	Educación y comunicación.	Doctorado
Enrique Arias Castaño	Educación y lingüística.	Doctorado
Javier Baena Espinel	Arte, educación y comunicación.	Magister
Javier Vanegas Salgado	Sociolingüística.	Licenciado
Jorge Alberto Lozano Valencia	Educación, comunicación, diseño Visual y ambientes virtuales de Aprendizaje.	Magister
Julián Serna Arango	Educación, humanidades y literatura. Investigador Senior.	Doctorado
María del Carmen Falcón Tomé	Arte, educación y comunicación.	Magister
Rodrigo Arguello Guzmán	Comunicación, educación, filosofía, idiomas y literatura.	Magister
Martha Lucia Garzón Osorio	Educación, educación inclusiva, comunicación y cultura.	Magister

Profesores (Invitados)

NOMBRE	CAMPOS DE DESEMPEÑO	NIVEL ACADÉMICO
Ana Mae Barbosa	Comunicación y arte.	Doctorado
Bernardo Bustamante Cardona	Educación y arte.	Doctorado
Carlos Rincón	Educación, humanidades e historia.	Postdoctorado
Gernán Muñoz González	Educación, comunicación, humanidades y videografías.	Doctorado
Julieth Andréa Rincón Avendaño	Ciencias Sociales, educación, humanidades, historia, arqueología, artes plásticas y visuales.	Magister
María Elena Ronderos	Educación artística.	Magister
Margarita Ariza Aguilar	Educación artística y curaduría.	Doctorado
Silvana Andrea Mejía Echeverri	Educación y arte.	Magister
Fernando Hernández Hernández	Educación, pedagogía, sicología y cultura visual	Doctorado

Profesores

(Hoja de Vida)

NOMBRE	CAMPOS DE DESEMPEÑO
Ana Mae Barbosa	https://goo.gl/wkaCdJ , https://goo.gl/dB1qVX
Carlos Eduardo Peláez Pérez	https://goo.gl/KMdgZw
Carmen Elisa Vanegas Lotero	https://goo.gl/MW5Lud
Consuelo Orozco Giraldo	https://goo.gl/KNxtsJ
Enrique Arias Castaño	https://goo.gl/R3gF1x
Fernando Hernández Hernández	https://goo.gl/Uh7quE
Martha Lucia Garzón Osorio	https://goo.gl/dcS5XT
Javier Vanegas Salgado	https://goo.gl/1RL29L
Jorge Alberto Lozano Valencia	https://goo.gl/3QHFQd
Julián Serna Arango	https://goo.gl/AkY4dX
Julieth Andréa Rincón Avendaño	https://goo.gl/RXaHCv
María del Carmen Falcón Tomé	https://goo.gl/ZmMLzA
Rodrigo Arguello Guzmán	https://goo.gl/1FXHNp
Bernardo Bustamante Cardona	https://goo.gl/Azf6hV
Carlos Rincón	https://goo.gl/MynjfZ
Germán Muñoz González	https://goo.gl/saJJ7B
María Elena Ronderos	https://goo.gl/GddHq3
Margarita Ariza Aguilar	https://goo.gl/RyAyNY
Silvana Andrea Mejía Echeverri	https://goo.gl/xgUokL

Información General

Título otorgado: Magíster en Educación y Arte.

Total créditos: 50.

Modalidad: Presencial.

Duración: Dos años.

Horario: Viernes de 6:30 p.m. a 9:00 p.m. y sábados de 8:00 a.m. a 1 o 2:00 p.m.

NOTA: Las asignaturas desarrolladas por profesores internacionales serán programadas de forma intensiva durante una semana en las noches, sumado al horario regular de los viernes y sábados.

Perfil del aspirante

La Maestría en Educación y Arte está dirigida a profesionales que posean título de pregrado en artes y otras áreas del conocimiento relacionadas.

Perfil del egresado

El profesional magister en **Educación y Arte**, estará capacitado para:

- Aplicar procesos pedagógicos en diversas áreas, mediante estrategias de pensamiento artístico y visual.
 - Profundizar en fenómenos educativos apoyados en el arte y la cultura visual.
 - Construir pensamiento crítico en la enseñanza disciplinar.
 - Orientar la comprensión de las expresiones humanas en sus propuestas visuales.
- Propiciar la construcción de criterios en las diferentes áreas disciplinares de los aspirantes, a través del arte.
 - Contribuir con las instituciones a dinamizar los métodos de enseñanza y aprendizaje, a través del arte.
 - Contribuir al reconocimiento de realidades contextuales conducentes a la construcción de visiones alternativas en la comprensión de las dinámicas educativas de la sociedad.
- Registrar y estructurar productos editoriales generados desde la investigación aplicada en lo educativo, lo pedagógico, los proyectos de aula y las prácticas artísticas.

Calendario académico

Segundo Semestre de 2018

Inscripciones y Reservas: Del 20 de febrero al 2 de mayo.

Compra de PIN e Ingreso de documentos por la página: Del 2 de mayo al 14 de junio.

Admisiones: Del 20 al 26 de junio.

Matrícula Financiera y Entrevistas: Del 27 de junio al 19 de julio.

Inicio de clases: 12 de agosto.

Inscripción y Formas de pago

Inversión:

Inscripción 25% del Salario Mínimo Legal Vigente SMLV
Valor del semestre: 6,5 SMLV.
10% de descuento para egresados UTP.
10% de descuento por participación electoral.

Formas de Pago:

Pagos en efectivo, tarjeta débito o crédito.
Créditos ICETEX. Pago por Cesantías.

Procedimiento de Inscripción:

Adquirir un PIN que cuesta el 25% del salario mínimo legal vigente, en cualquier sucursal del Banco Popular o en la caja de la Universidad Tecnológica de Pereira, indicando el código del Proyecto **511 - 1 - 214 - 31**

Informes

Informes:

Facultad de Bellas Artes y Humanidades, cuarto piso, oficina 12-406A

Teléfono: (6) 313 7466

Celular/ WhatsApp 321 8558918

educacionyarte@utp.edu.co

Solicita mayor información.