

10  
años

MEC

MAESTRÍA EN  
ESTÉTICA Y  
CREACIÓN

Inscripciones  
**VII Cohorte**  
Hasta el 15 de julio de 2019



Universidad Tecnológica  
de Pereira

## Inicio de clases: II semestre 2019

Denominación del programa: Maestría en Estética y Creación

Título que otorga: Magíster en Estética y Creación

Duración: 4 semestres

Créditos: 57

Modalidad: Presencial

Horarios: Viernes de 4:00 a 9:00 pm.

Sábados de 8:00 am. a 2:00 pm.

Renovación Registro calificado MEN

Res. 01277 del 28 de enero 2016

Cód. SNIES 54448

En proceso de Autoevaluación con fines de Acreditación

Informes: Facultad de Bellas Artes y Humanidades

Oficina 12-406B / Teléfonos 3137300 ext. 7635 / 3137490 / Celular 3006132832

Mail: [maestriaestetica-creacion@utp.edu.co](mailto:maestriaestetica-creacion@utp.edu.co)

Web: <https://maestriaenesticaycreacion.com.co>



# VII Cohorte 2019-2021

10 años | MEC  
MAESTRÍA EN  
ESTÉTICA Y  
CREACIÓN

## 1. Presentación

La Maestría en Estética y Creación fundamenta su desarrollo en el marco de expansión de las estéticas, en diálogo con las diferentes tendencias de la historia del arte, los estudios culturales, la crítica y la expansión del campo del arte al mundo de la cultura y la sociedad. En coherencia con este horizonte, el programa propuesto se caracteriza por:

- Desarrollar una concepción de creación en la que el campo de las prácticas estético-artísticas y los modos de producción de obra configuran procesos culturales, intersubjetivos, colaborativos y/o de competencias, en los que artistas y creadores se reconocen como productores-agenciadores de diferentes proyectos culturales y estéticos;
- Configurar relaciones entre teoría y praxis, con énfasis en la investigación y la creación de obra, que posibiliten nuevas reescrituras de los contextos estéticos, culturales y artísticos;
- Materializar nociones como las de inter y transdisciplinariedad, a partir del enfoque del plan de estudios y de la articulación de las líneas de investigación del programa.



Las dimensiones a explorar desde esta perspectiva, como escenarios en los cuales desarrollar investigación-creación son: El plano de la obra propiamente dicha, el plano de lo editorial-curatorial y el plano de las posproducciones culturales de los públicos.

## 2. Perfil del egresado

El egresado de la Maestría en Estética y Creación estará en capacidad de:

- Desarrollar investigación-creación especializada en el campo de la estética y las artes contemporáneas, conducente a la producción de sentido o a la profundización sistemática y metodológica de sus fenómenos.
- Interactuar en campos interdisciplinarios con profesionales e investigadores de las artes y las humanidades.
- Desempeñarse como investigador, gestor cultural, planificador, administrador y docente de planes y programas en artes y humanidades.
- Valorar, interpretar y resignificar las prácticas estético-artísticas, a partir de sus contextos productivos, históricos y espacio-temporales.
- Desplegar discursivamente los fundamentos filosóficos, estéticos y semióticos que posibiliten redimensionar la noción de obra y alcanzar niveles comprensivos en la interpretación de diferentes contextos estéticos.
- Desarrollar gestiones de planificación, investigación, producción y circulación de diferentes producciones culturales, en contextos locales, nacionales e internacionales.



### 3. Competencias

**COMPETENCIA COGNOSCITIVA**, para posibilitar la apropiación y generación de conocimiento significativo para el campo, así como la elaboración de discurso a partir de la creación estética.

**COMPETENCIA SOCIO-CULTURAL**, como parte del conjunto de competencias sociolingüísticas que le permiten al individuo usar de manera apropiada los significados sociales.

**COMPETENCIA PRAGMÁTICA**, para posibilitar la comprensión y desarrollo de los conocimientos y fundamentos concernientes a las lógicas propias del campo de la estética y la creación, en relación con aquellas disciplinas que fundamentan su sentido y lo despliegan al mundo de los significados sociales.

**COMPETENCIA COMPRENSIVA**, como estrategia para la elaboración de pensamiento crítico, la apropiación de metodologías de análisis e interpretación de problemas, la construcción de juicios valorativos y la reflexión y planteamiento proyectual de nuevas formas de pensamiento estético-creativo.

**COMPETENCIA DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN**, para potenciar el desarrollo y aplicación de soluciones a problemas disciplinarios, interdisciplinarios, profesionales y estético-artísticos.

**COMPETENCIA TÉCNICA**, para potenciar el abordaje de problemas relacionados con la configuración, la inscripción, la materialidad y la escenificación de la obra.

### 4. Líneas de investigación

#### Línea 1: Problemas de la estética y la teoría del arte contemporáneo

Se ocupa de profundizar en las condiciones filosóficas y pragmáticas en las cuales tienen lugar las prácticas estético-artísticas hoy, en relación con mediaciones ligadas al problema de lo técnico, lo simbólico y lo político en contextos situados. Esta línea impulsa la realización de procesos de creación y reflexión teórica que posibiliten comprender las dinámicas en las cuales se desenvuelve nuestra contemporaneidad estética y artística, en contraste con los procesos globales y los múltiples sentidos derivados de su acontecer histórico en la esfera de lo público.

#### Línea 2: La investigación-creación en la producción de obra

Articula experiencias de producción de obra en el campo de las prácticas estético-artísticas contemporáneas, impulsando aquellos procesos cuya preocupación recae en las relaciones de interdependencia que traman las dimensiones simbólicas, técnicas y políticas propias del arte. Busca fundamentar el problema de la investigación-creación como innovación no sólo en el plano de las ideas artísticas, de los temas y los contenidos, sino también en el plano de la materialidad de los procesos, los modos de hacer y la posibilidad de proponer variaciones, transformaciones o refundaciones del campo artístico en particular, y del dominio de la producción significativa en general.

#### Línea 3: Estéticas de la recepción y memorias culturales

Esta línea busca dar curso investigativo a la relación entre procesos de creación de obra y los modos de hacer de los públicos, así como a las formas de trabajo colaborativo que vinculan, bien a los actores o bien a sus prácticas, como aspectos constitutivos de las obras y los proyectos. Sitúa su campo de actuación en el ámbito cultural, lo cual se conecta con el despliegue de competencias socioculturales y pragmáticas que demandan reconocer los mecanismos de funcionamiento, producción y circulación de saber, la materialidad y concreción de los productos simbólicos, la construcción de sus significados y las consiguientes transformaciones y afectaciones en su desenvolvimiento.



## 5. Grupos de investigación de la Maestría

Las líneas de investigación propuestas se justifican y apoyan en los proyectos de investigación adelantados por los siguientes grupos:

- **Arte y Cultura:** Grupo escalafonado en la categoría A de Colciencias, adscrito a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades - Departamento de Humanidades e Idiomas de la UTP. Coordinadora: Margarita Calle Guerra.
- **L'H:** Grupo escalafonado en la categoría C de Colciencias, adscrito a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades - Departamento de Humanidades e Idiomas de la UTP. Coordinador: Oscar Salamanca Angarita.
- **Estudios Regionales sobre Literatura y Cultura:** Grupo escalafonado en la categoría C de Colciencias, adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Español y Literatura de la UTP. Coordinador: Rigoberto Gil Montoya.

(Para conocer la producción de los grupos, consultar los GrupLac respectivos en Colciencias - [www.colciencias.gov.co](http://www.colciencias.gov.co)).

## 6. Estructura y organización de los contenidos

Por tratarse de una Maestría en investigación, el énfasis recae en la producción de nuevos saberes, en la perspectiva transdisciplinar propia de los programas formación en artes y humanidades. Los seminarios y seminarios-taller propuestos, desarrollan los componentes de formación teórica e investigativa en tres niveles:

### Seminarios de Fundamentación:

- Seminario I, Seminario II, Seminario III

### Seminarios de Proyección:

- Seminario taller de investigación-creación (fundamentación, proposición, concreción).
- Seminarios electivos I, II y III.
- Trabajo de grado

### Seminarios de Contextualización:

- Seminarios de pensamiento estético I y II

Los tres niveles planeados –fundamentación, proyección y contextualización– buscan fundamentar el campo disciplinar y transdisciplinar, propiciar su problematización y contribuir a su proyección, de acuerdo con las líneas de investigación propuestas para la cohorte, concretando la fase con la formulación y desarrollo de proyectos de investigación-creación en los que se vinculen, tanto la dimensión teórica, como la producción-creación de obra.

## 7. Organización del plan de estudios

PRIMER SEMESTRE	TA	TI	CR	SEGUNDO SEMESTRE	TA	TI	CR	TERCER SEMESTRE	TA	TI	CR	CUARTO SEMESTRE	TA	TI	CR
SEMINARIO I	4	8	4	SEMINARIO DE PENSAMIENTO ESTÉTICO I	3	9	4	SEMINARIO DE PENSAMIENTO ESTÉTICO II	3	9	4	SEMINARIO DE ELECTIVO I	3	6	3
SEMINARIO II	4	8	4	SEMINARIO ELECTIVO I	4	8	4	SEMINARIO ELECTIVO II	4	8	4	TRABAJO DE GRADO	5	13	6
SEMINARIO III	4	8	4	SEMINARIO TALLER INVESTIGACIÓN CREACIÓN FUNDAMENTACIÓN	5	13	6	SEMINARIO TALLER INVESTIGACIÓN CREACIÓN PROPOSICIÓN	5	13	6	SEMINARIO TALLER INVESTIGACIÓN CREACIÓN CONEXIÓN	8	16	8
TOTAL	12	24	12		12	30	14		12	30	14		16	35	17

■ SEMINARIOS DE FUNDAMENTACIÓN   
 ■ SEMINARIOS DE PROTECCIÓN   
 ■ SEMINARIOS DE CONTEXTUALIZACIÓN

TOTAL DE CREDITOS **157**

## 8. Oferta de seminarios y electivas

SEMESTRE I		
Nombre del seminario	Problema	Temas
Seminario I <b>PROBLEMAS DE LA ESTÉTICA Y LA TEORÍA DEL ARTE EN LA CONTEMPORANEIDAD</b>	¿Cómo se inscriben en la perspectiva histórica y filosófica las prácticas estético-artísticas y cuáles son las tensiones que se generan entre la tradición y sus expresiones contemporáneas? ¿Cuáles son las condiciones filosóficas, pragmáticas e históricas sobre las cuáles se constituyen las dinámicas e instancias de significación y validación de las prácticas estético-artísticas en la contemporaneidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>El arte moderno como escenario de tensiones artísticas y extra-artísticas.</li> <li>El artista como vate.</li> <li>Acercamientos comprensivos a los fenómenos del arte y la estética contemporánea.</li> <li>La muerte del arte y sus efectos.</li> <li>Estética, arte y lenguajes.</li> </ul>
Seminario II <b>LA PRODUCCIÓN DE OBRA EN EL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS ESTÉTICO-ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS</b>	¿Cómo se organizan las lógicas de configuración de lo que reconocemos como arte contemporáneo? ¿Qué procesos de interacción, experimentación, intersubjetividad y contextualidad hacen parte de las formas de inscripción y producción de obra en la contemporaneidad? ¿Cómo se interrelacionan lo simbólico, lo técnico y lo político en las prácticas estético-artísticas contemporáneas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descentrajes y lógicas de reconfiguración del arte contemporáneo.</li> <li>De la representación a la presentabilidad.</li> <li>Procesos de materialidad e inscripción cultural.</li> <li>Lo técnico, lo simbólico y lo político en la configuración del campo artístico: la Organización Matérica (OM) y la Materia Organizada (MO)</li> </ul>
Seminario III <b>ESTÉTICAS DE LA RECEPCIÓN</b>	¿Cuáles son las perspectivas que permiten comprender las formas de posproducción, resignificación e interacción que se dan entre las prácticas estético-artísticas los sujetos y contextos de recepción?	<ul style="list-style-type: none"> <li>El receptor como productor.</li> <li>La experiencias estética de los públicos</li> <li>Mediaciones culturales y políticas de la mirada.</li> <li>Ciberculturas y coparticipación.</li> </ul>



SEMESTRE II		
Nombre del seminario	Problema	Temas
<b>SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN I</b>  <i>Fundamentación</i>	<i>Primera fase de desarrollo del proyecto de grado</i>  ¿Qué opciones de comprensión, interpretación o tematización proponen los fenómenos y prácticas estético-artísticas?  ¿Cómo abordar procesos de investigación-creación que relacionen la producción con el estudio de fenómenos contemporáneos de la imagen y la cultura?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspectivas interdisciplinarias de la investigación en humanidades y la investigación-creación.</li> <li>• Expansión estética y técnicas de sí.</li> <li>• La investigación-creación: modos de comprender, instrumentales teóricos y metodológicos.</li> <li>• Estrategias para cartografiar y mapear problemas.</li> </ul>
<b>SEMINARIO ELECTIVO I</b>	<b>Opción 1:</b> Apropiación de métodos cualitativos de indagación para procesos de investigación-creación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos filosóficos del enfoque de investigación cualitativa y su relación con la estética y las artes.</li> </ul>
	<b>Opción 2:</b> Materiológica y objetología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mirada materiológica: Francois Dagognet: pensador de la materia; Regis Debray: mediología y rematerialización; Pere Salabert: sobre la anemia pictórica y la endemia filosófica.</li> </ul>
	<b>Opción 3:</b> Historia del arte contemporáneo  ¿Cuáles han sido las dinámicas y las rupturas que han posibilitado la emergencia del arte contemporáneo y cuáles las claves y derivas que lo han ido redefiniendo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informalismos.</li> <li>• La obra de arte y su reproductibilidad.</li> <li>• Minimalismo y arte povera.</li> <li>• Del arte de acción y a los actos performativos.</li> <li>• El arte como estímulo visual.</li> <li>• Transiciones, emergencias, bordes y deslindes: Del arte objetual al arte del concepto.</li> </ul>
Seminario de pensamiento estético I  <b>CIUDAD-MUSEO: EXPOSICIÓN DE CUERPOS Y OBJETOS</b>	¿Cómo se configuran los escenarios y contextos de creación e inscripción pública del arte y la literatura?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto de ficción frente a la ciudad como texto</li> <li>• El fenómeno de la Vanguardia en América Latina.</li> <li>• Implicaciones estéticas y literarias de los manifiestos artísticos.</li> <li>• La Ciudad como expresión estética y Utopía moderna: los lugares sin límites</li> <li>• Construcciones a partir de la literatura.</li> <li>• La ciudad como una obra de arte.</li> </ul>



SEMESTRE III		
Nombre del seminario	Problema	Temas
<b>SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN II</b>  <i>Proposición</i>	<i>Segunda fase de desarrollo del proyecto de grado</i>  La creación contemporánea: Concepción, exploración, con-figuración y puesta en obra  Exploraciones teórica orientadas a partir de las líneas de investigación de la MEC y los proyectos de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinados por la líneas de investigación y los proyectos de los estudiantes.</li> </ul>
Seminario de pensamiento estético II  <b>ARTE Y MEMORIA</b>	¿Cómo se construyen las interrelaciones y las interacciones mediológicas en las que lo visual despliega su carga social y, a su vez, lo social visibiliza su carácter simbólico y visual?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres formas de la pregunta por las nuevas inscripciones en el tiempo de la Postmetrópolis.</li> <li>• La memoria, drama y trama de la acción social y la cultura visual</li> <li>• Mnemotecnia y transmisión</li> <li>• Memoria e imagen: la representación de lo irrepresentable.</li> <li>• Memoria(s) e identidad(es)</li> </ul>
<b>SEMINARIO ELECTIVO II</b>	<b>Optativa 1:</b> Memoria, exteriorización y formas de la expresividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso y reconstrucción de dispositivos técnicos y narrativos para la organización de la experiencia, las creencias y las formas de transmisión de los saberes culturales.</li> </ul>
	<b>Optativa 2:</b> De la representación a la seducción en la obra de arte. Paso de los procesos de representación simbólica a la seducción de la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La construcción de lo metafórico en la creación estético-artística</li> <li>• El autor y su lugar en la obra: afectaciones divergentes en la producción y en la apropiación de sentidos.</li> </ul>
	<b>Optativa 3:</b> Estéticas digitales, multimedialidad y procesos de virtualización. Prácticas estético-artísticas en la era posmedial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Influjos de la era digital en los procesos de creación artística.</li> <li>• La virtualización como realización de lo humano.</li> </ul>



SEMESTRE IV		
Nombre del seminario	Problema	Temas
<b>SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN III</b>  <i>Concreción</i>	<i>Última fase de desarrollo del proyecto de grado</i>  Materialidades, montajes, públicos, escenarios de circulación y formas de transmisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos, procedimientos, materialidades, elecciones expresivas y derivas conceptuales en la concreción del proyecto estético-artístico.</li> <li>• Desarrollo del seminario de acuerdo a las líneas de investigación y a los proyectos de los estudiantes.</li> </ul>
<b>TRABAJO DE GRADO</b>	Concreción de las propuestas de investigación aprobadas por el Comité Curricular de la Maestría.  Los trabajos de grado serán dirigidos por profesores investigadores, vinculados al programa, adscritos a grupos de investigación formalizados, con producción en las áreas.	Despliegue teórico y metodológico de las propuestas de investigación-creación de los estudiantes articuladas a las Líneas de Investigación y a los grupos de investigación que soportan la Maestría.
<b>SEMINARIO ELECTIVO III</b>	<b>Optativa 1:</b> De los estudios culturales a los estudios visuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Surgimiento y mutaciones de los estudios culturales.</li> <li>• Construcciones sociales de lo visual y construcciones visuales de lo social.</li> </ul>
	<b>Optativa 2:</b> Tendencias, prácticas y comportamientos estético artísticos contemporáneos  (Procesos, procedimientos, materialidad y conceptualización en las prácticas estético-artísticas contemporáneas).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimientos artísticos y deslindes estéticos.</li> <li>• Corporeizar, performar, instalar, derivar, cartografiar, posproducir</li> <li>• Del situacionismo a la construcción de situaciones</li> </ul>
	<b>Optativa 3:</b> Instituciones arte: Teoría y crítica, historia, museos, espacios expositivos.  La institución como arte y el arte como institución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre prácticas estético-artísticas y la esfera pública.</li> <li>• Estéticas de la recepción.</li> <li>• La expansión del ámbito de la estética.</li> <li>• Públicos y contrapúblicos.</li> <li>• Contextos de significación y apropiación simbólica.</li> <li>• Procesos de posproducción..</li> </ul>





## 9. Profesores del programa

La Maestría es desarrollada por profesores de la Universidad Tecnológica de Pereira, integrantes de grupos de investigación activos, avalados por la Universidad y reconocidos por Colciencias, con estudios de Maestría o Doctorado. Debido a la naturaleza transdisciplinar de los estudios sobre estética y creación, la mayoría de seminarios son orientados por dos o tres docentes, lo que permite que se compartan diferentes experiencias con profesores de la UTP y visitantes. En este sentido, la Maestría cuenta con el compromiso de un importante grupo de profesores que son invitados por semestre, vinculados a las principales universidades del país y a universidades internacionales, además de contactos con universidades, centros de investigación e instituciones públicas y privadas, con quienes establece convenios para la movilidad académica de docentes de alto nivel.

A continuación se relacionamos el staff de profesores que soportan el programa y aquellos vinculados como profesores visitantes o conferencistas:

Nombre del docente	Formación	Institución	Tipo de vinculación
Margarita Calle Guerra Grupo Arte y Cultura	Doctora en Humanidades Magister en Comunicación Educativa Lic. En español y Comunicación Audiovisual	Universidad del Valle Universidad Tecnológica de Pereira	Docente de planta, Tiempo completo UTP
Oscar Salamanca Angarita Grupo L'H	Doctor en Artes Maestro en artes plásticas con especialización en pintura Artista plástico	Universidad de Barcelona Universidad Nacional de Colombia	Docente de planta, Tiempo completo UTP
Claudia Mónica Londoño Villada Grupo Arte y Cultura	Doctora en Didáctica y Conciencia Histórica Magister en Comunicación Educativa Lic. en Español y Comunicación Audiovisual	Instituto de Pensamiento y Cultura de América Latina – IPECAL, México Universidad Tecnológica de Pereira	Docente de planta, Tiempo completo UTP
Rigoberto Gil Montoya Grupo Estudios Regionales sobre Literatura y Cultura	Doctor en Literatura Escritor Magister en Comunicación Educativa Especialista en Literatura Latinoamericana	Universidad Nacional Autónoma de México Universidad Tecnológica de Pereira Universidad de Caldas	Docente de planta, Tiempo completo UTP



Susana Henao Montoya  Grupo Arte y Cultura	Lic. en Filosofía Escritora  Especialista en Literatura Latinoamericana Magister en Literatura - Escritora	Universidad Tecnológica de Pereira Universidad de Caldas Universidad Tecnológica de Pereira	Docente transitorio, Tiempo completo UTP
Felipe Martínez Quintero  Grupo Arte y Cultura	Candidato a Doctor en Estudios Sociales Magister en Educación y Desarrollo Humano Licenciado en Filosofía y Letras	Universidad Externado de Colombia Cinde – Universidad de Manizales Universidad de Caldas	Docente transitorio, Tiempo completo UTP

## Profesores invitados a nivel nacional

**Jairo Montoya Gómez:** Profesor de la Universidad Nacional, sede Medellín, Director del Grupo de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional sede Medellín. Doctor en Filosofía y Magister en Estética, por la Universidad de Puerto Rico, Lic. en Filosofía y Letras por la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.

**Mauricio Vásquez Arias:** Profesor de la Universidad Eafit, Medellín. Doctorando en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas; Magister en Educación y Desarrollo Humano del Cinde – Universidad de Manizales; Especialista Especialista en Estética y Cultura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín; Lic. en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas.

**Elena Acosta Ríos:** Lic. en Filosofía y Letras por la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín; Magister en Estética y Especialista en Semiótica y Hermenéutica del Arte, Universidad Nacional de Colombia - sede Medellín. Docente e investigadora del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, de la Universidad Nacional de Colombia, sede medellín y de la UPB de Medellín.

**Álvaro Herrera:** Profesor de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Los Andes, Bogotá. Maestría en ArtesVisuales - Arte urbano. ENAP-UNAM, México D.F. Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, Universidad Nacional de Colombia, Bogota.

**Juan Diego Parra:** Doctor en filosofía de la Universidad Pontificia Bolivariana. Especialista y Magister en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Docente e investigador del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín y de la UPB de Medellín.

**Juan Gonzalo Moreno:** Profesor titular e investigador de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Magister en Filosofía y Lenguaje de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.



**Fredy Alzate:** Artista visual. Maestro en Artes de la Universidad de Antioquia. Magister Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Es profesor de las universidades de Antioquia y Nacional de Medellín.

**Lucas Ospina Villalba:** Profesor del Departamento de Artes, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes. Artista, crítico y columnista en diferentes medios.

**José Alejandro Restrepo:** Artista plástico. Profesor de la Maestría en Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia.

**Isabel Cristina Ramírez:** Profesora de la Universidad del Atlántico. Doctora en Arte y Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Magister en Historia del Arte Contemporáneo de la Università Degli Studi, Siena, Italia. Arquitecta de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. Curadora, especialista en el arte del Caribe.

**Mario Opazo:** Artista y profesor de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.

**Isabel Cristina Restrepo:** Profesora Asociada Universidad de Antioquia, Coordinadora grupo de investigación Hipertrópico, convergencia entre arte y tecnología. Doctora en Artes de la Universidad de Antioquia. Magíster en Multimedia de San Diego State University, USA, Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional sede Medellín.

**Sonia Castillo Ballén:** Doctora en Ciencias del arte: historia, teoría y crítica de la Universidad de las Artes ISA-Cuba. Profesora de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas - ASAB, donde dirige el Doctorado en Estudios Artísticos.

**Nicolás París:** Artista visual y pedagogo.

**Juan Manuel Echavarría:** Artista visual y fotógrafo.

## Profesores internacionales

**Cynthia Farina:** Profesora de la Universidad Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil; Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Magister en Educación por la Universidad Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil. Licenciada en Educación Artística, Universidad Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.

**Rosalía Torrent Escaplés:** Doctora en Filosofía de la Universidad de Valencia, España; profesora titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat Jaume I de Castellón. Es directora del Máster Universitario en Investigación aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía y secretaria del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género de su universidad.

**Virginia De La Cruz Lichet:** Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2010). En la actualidad es profesora titular en la Universidad de Lorraine (France), especialista en civilización de España y de América Latina. Curadora independiente.



**Joan Marín Torres:** Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universitat Jaume I de Castelló, España. Sus líneas de investigación son la filosofía trágica, la estética y la historia del diseño industrial.

**Pere Salabert Solé:** Catedrático emérito de la Universidad de Barcelona.

**Carlos Granés:** Escritor y ensayista. Doctor en Antropología de la Universidad Complutense de Madrid.

**Félix Duque:** Filósofo y profesor emérito de la Universidad Autónoma de Madrid.

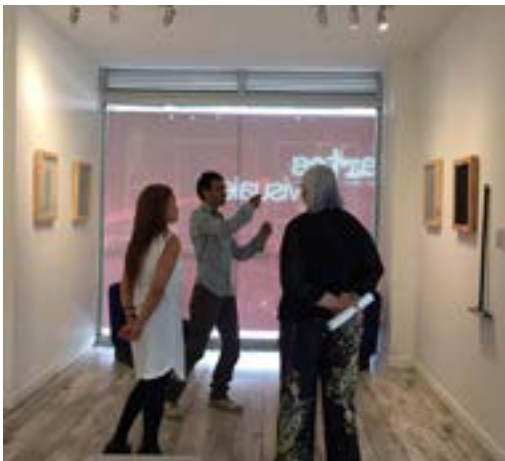




**MEC**  
 MAestría EN ESTÉTICA Y CREACIÓN

Primer coloquio de **ESTUDIANTES**  
 V I COHORTE  
 Maestría en Estética y Creación

Julio 18 y 19 de 2018  
 Universidad Tecnológica de Pereira  
 Facultad de Bellas Artes - 24014-11-115  
 Horario: 8:00 a 3:00 pm.  
 Teléfono: 6100 4000 - 61000 000







Conferencia  
**Del homicidio como dibujo**  
*(cuchillos, revólveres y violencias)*

Septiembre 20 de 2018 - 4:30 pm. Sala Múltiple Banco de la República, Centro Cultural. Persepolis / Calle 18bis No. 9-17

A cargo del artista **José Alejandro Restrepo**

Organizan: UTP MEC

Entrada libre

Información: Banco de la República, Centro Cultural Persepolis. Tel: 3122200 ext. 4010, 4011 y 4012 / contacto@centrocultural@bancodela-republica.gov.co

**LABORATORIO ESTÉTICA Y TRANSMEDIA**

**TERCER ENCUENTRO**

**CONSTRUYENDO EL PROTOTIPO DE LA EXPERIENCIA**

**VIERNES 24 DE AGOSTO**

Salen 17:00 hora - 7:00 PM  
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

TRAER MATERIALES PARA LA CREACIÓN

UTP MEC

**MURO LÍQUIDO**

**Alejandro Múnera**  
*Pintura residual*

Inauguración:  
Jueves 7 de febrero de 2019  
Muro Líquido  
Centro Comercial Persepolis Plaza piso 2 - 5:00 pm

Laboratorio de creaciones  
**TOTEMS y monstruos urbanos**

**Abril 5, 6, 12 y 13 - 2019**  
Horarios:  
Viernes: 2:00 a 6:00 pm.  
Sábados: 9:00 am. a 1:00 pm.

Artista invitado:  
**Ricardo Muñoz Insuastro**

**¿En qué consiste?**  
Creación y construcción urbana de un totem, serie de creaciones enfocadas en el desarrollo y construcción de estructuras con materiales reciclados, utilizando el taller como laboratorio de experimentación y creatividad colectiva. La metodología pretende investigar y desarrollar la funcionalidad y estética de los totems, proponiendo en la creación y trabajo colectivo.

**Ricardo Muñoz Insuastro**  
Director del Laboratorio de Creación y Construcción Urbana en la Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad de Pereira, Bogotá, Países Bajos. Miembro del Sistema de Cultura y Arte de Pereira de los artistas Juan Muñoz y María Isabel Insuastro.

Con su obra ha logrado intervenir en espacios urbanos de Pereira, Colombia. Su metodología de trabajo incluye entre la colaboración, la experimentación, la creación colectiva y la cartografía para proponer un territorio participativo.

Dirigido a artistas, docentes, estudiantes de arte y personas sin experiencia en el campo, interesados en la creación.

Lugar: Persepolis  
Banco de la República Persepolis  
Calle de las Letras / Calle 18bis No. 9-17

Inscripciones: <https://goo.gl/7Tuzjg>

**Cupos limitados**

Información: Banco de la República, Regional Cultural Persepolis  
Tel: 3122200 ext. 4010, 4011 y 4012 / contacto@centrocultural@bancodela-republica.gov.co  
MEC, Facultad de Artes y Artes, Universidad Tecnológica de Pereira,  
Oficina de Arte, Tel: 3122200 ext. 4010, contacto@centrocultural@bancodela-republica.gov.co

UTP MEC

# Proceso de inscripción

1. La **inscripción** se realiza a través de la página Web de la Universidad Tecnológica de Pereira ([http://app4.utp.edu.co/MatAcad/menu\\_inscripciones/](http://app4.utp.edu.co/MatAcad/menu_inscripciones/)), **hasta el 15 de julio de 2019**.
2. Para inscribirse usted debe comprar un PIN **para inscripción en posgrados** en el Banco Popular (cualquier sucursal del país), en la Caja de la Universidad (favi UTP) o en línea, equivalente al 0.25% del SMLV.
3. Dentro del tiempo de vigencia del PIN, ingrese a la página web de la Universidad: [http://app4.utp.edu.co/MatAcad/menu\\_inscripciones/](http://app4.utp.edu.co/MatAcad/menu_inscripciones/) y en la oferta de programas de posgrado realice su inscripción seleccionando el nombre de la **Maestría en Estética y Creación**. Diligencie completamente la inscripción, usando el número del PIN que adquirió previamente.
4. Una vez efectuada la inscripción en línea debe volver a la página [http://app4.utp.edu.co/MatAcad/menu\\_inscripciones/](http://app4.utp.edu.co/MatAcad/menu_inscripciones/) y ubicarse en la casilla **Ingresar Documentos**, en la parte correspondiente a POSGRADOS debe cargar uno a uno los documentos solicitados para completar la inscripción. Los documentos deben ingresarse **digitalizados, en formato pdf o jpg**:
  - 1 fotografía de 3x4 cm., -no instantánea-
  - Copia del documento de identidad vigente. - escaneado por ambos lados en una misma pagina-
  - Copia del acta de grado o del título académico del pregrado.
  - Promedio de notas expedido por la Institución donde realizó el pregrado.
  - Copia del carné de la EPS o seguro que lo cubre para extranjeros.
  - **Si el aspirante es egresado de la Universidad Tecnológica de Pereira, puede omitir los documentos relacionados con su formación de pregrado.** Debe cumplir los demás requisitos y aportar los demás documentos.
  - Adicionalmente, debe enviar los siguientes documentos al correo electrónico del programa de Maestría ([maestriaestetica-creacion@utp.edu.co](mailto:maestriaestetica-creacion@utp.edu.co)), una vez realice el proceso de inscripción (a más tardar el **15 de julio de 2019**):
  - Hoja de vida o portafolio de artista actualizado (en pdf).
  - Propuesta escrita del proyecto que aspira a desarrollar en la Maestría (según formato del Programa descrito en la página siguiente).
5. El **17 de julio de 2019** se iniciará el proceso de admisión. Los aspirantes serán llamados a la entrevista con el comité académico del programa en horarios acordados.
6. Una vez finalizado el proceso de admisión se enviará comunicación a los aspirantes admitidos, orientándolos sobre el procedimiento regular de la Universidad para realizar la matrícula financiera.
7. El costo de la matrícula es de **6.5 SMLV**. El plazo para el pago de la **matrícula financiera** es hasta el **31 de julio de 2019**.
8. La **Lección Inaugural** de la V Cohorte será el **9 de agosto de 2019**.



# GUÍA PARA LA PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA INICIAL DE INVESTIGACIÓN

1. **TÍTULO DE LA PROPUESTA.**
2. **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Teniendo en cuenta su campo de formación, su experiencia académica y profesional, y sus intereses investigativos y/o creativos, justifique brevemente, en cuál de las líneas de investigación de la Maestría, se inscribe su proyecto. (Ver en este documento descripción de las líneas de investigación - página 4).
3. **PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA:** Breve síntesis de la propuesta de investigación-creación que se pretende desarrollar en el transcurso del programa de Maestría. Debe contener la información necesaria para ofrecer una idea clara del sentido y la pertinencia de la propuesta dentro del ámbito de formación de la Maestría y en relación con los campos de saber en los cual entra en relación la propuesta. (Máximo 300 palabras).
4. **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:**
  - 4.1 **Planteamiento de la pregunta de investigación:** Teniendo en cuenta la síntesis anterior formule la pregunta que orientará el desarrollo de la propuesta, a cuya comprensión o entendimiento se contribuirá con la realización de la propuesta.
  - 4.2 **Justificación en términos de necesidades y pertinencia:** Se recomienda justificar la importancia de la realización de la propuesta concreta en relación con las **líneas de investigación de la Maestría** y en función de su pertinencia estética, artística o cultural. Se deben hacer explícitos los aportes que podrían desprenderse de su desarrollo. (máximo 300 palabras)
  - 4.3 **Marco teórico y estado del arte:** Síntesis aproximativa del contexto teórico en el cual se ubica el tema de la propuesta, teniendo en cuenta las nociones y conceptos comprometidos con su propuesta, y los referentes que sirven de antecedente al campo en el cual se inscribe esta.
5. **OBJETIVOS:** Se recomienda formular un solo objetivo general, coherente con el problema o pregunta planteado, y los objetivos específicos necesarios para lograr el objetivo general. Los objetivos deben mostrar una relación clara y consistente con la descripción del problema y, específicamente, con la pregunta que orienta el proyecto.
6. **METODOLOGÍA PROPUESTA:** Describa de manera cómo serán alcanzados los objetivos propuestos, de qué manera aspira a abordar el proceso de investigación-creación y en qué se concretarán los resultados del proyecto.
7. **Productos esperados:** Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y con la metodología planteada. Se debe especificar el tipo de obra de creación que se desarrollará y la manera como se aspira a configurar esa obra.
8. **BIBLIOGRAFÍA:** Relacione la posible bibliografía que usará para desarrollar el proyecto.

**NOTA:** Tengan en cuenta que se trata de una propuesta inicial de trabajo, que se refinará y complementará en el transcurso del primer y segundo semestre académico de la Maestría, con el acompañamiento de los profesores del programa.