



Inscríbese en: http://app4.utp.edu.co/MatAcad/menu_inscripciones/

inscripciones
abiertas

Hasta JULIO 22 / 2024

Informes:

Maestría en Estética y Creación
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Cel. 3006132832 - tel. 3137300 extensión 7635
maestriaestetica-creacion@utp.edu.co
<https://maestriaenesteticaycreacion.com.co>
<https://artes.utp.edu.co/maestria-estetica-y-creacion/>

Maestría en Estética y Creación

Duración: 4 semestres / Créditos: 57

Modalidad: Investigación-creación

Metodología: Presencial

Horarios: Viernes de 4:00 a 8:00 pm.

Sábados de 8:00 am. a 2:00 pm.

Acreditación de Alta Calidad por seis años

Cód. SNIES 54448



La Maestría en Estética y Creación de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la UTP cuenta con una planta docente altamente cualificada, para atender los procesos de docencia, investigación y la extensión. Desde su actuación fortalecen el Proyecto Educativo, las líneas de investigación y las iniciativas de proyección social y cultural del Programa. Adicionalmente, en la Maestría participan como invitados un número importante de docentes investigadores y creativos, pertenecientes a universidades nacionales e internacionales, quienes además de orientar seminarios del Plan de Estudios, apoyan el desarrollo de eventos académicos y artísticos, los laboratorios de creación, y la dirección y evaluación de los trabajos de grado de los estudiantes.

I. PRESENTACIÓN

La Maestría en Estética y Creación fundamenta su desarrollo en el contexto actualizado de las prácticas estético-artísticas, en diálogo con las diferentes tendencias de la historia del arte, la crítica y la expansión del dominio del arte al mundo de la cultura y la sociedad. En coherencia con este horizonte, el programa propuesto se caracteriza por:

- Desarrollar una concepción de creación ampliada, en la que artistas y creadores se reconozcan como productores—agenciadores de proyectos culturales y estéticos, intersubjetivos, colaborativos y/o de competencia;
- Configurar relaciones entre teoría y praxis, con énfasis en la investigación y la creación de obra, que posibiliten nuevas comprensiones y miradas sobre los contextos estéticos, culturales y artísticos;
- Materializar nociones como las de inter y transdisciplinariedad, a partir del enfoque del plan de estudios y de la articulación de las líneas de investigación del Programa.

Las dimensiones a explorar desde esta perspectiva, como escenarios en los cuales desarrollar investigación-creación son: el plano de la obra propiamente dicha, los procesos editoriales-curatoriales, las memorias culturales, las mediaciones estéticas y el ámbito de las posproducciones de los públicos.



CONCEPCIÓN DE CREACIÓN



2. RESULTADO DE APRENDIZAJE

El Programa proyecta la formación de un Magister en Estética y Creación que en su actuación:

- Diseña y desarrolla proyectos de investigación-creación relevantes para el contexto.
- Cualifica la producción de obra propia, desde procesos de creación estética y/o artística.
- Reflexiona los fenómenos estéticos y artísticos a partir de abordajes teóricos pertinentes y actualizados.
- Comprende las diferentes tendencias de la estética, la crítica y las prácticas del arte en sus desarrollos actuales.
- Analiza fenómenos culturales desde una perspectiva expandida del arte y la estética.
- Aporta a la configuración de una concepción actualizada de la investigación—creación.
- Reconoce las condiciones y oportunidades para desempeñarse como productor y agenciador de proyectos culturales y estéticos.



3. PERFIL DEL EGRESADO

El egresado de la Maestría en Estética y Creación estará en capacidad de:

- Desarrollar investigación-creación especializada, conducente a la producción de sentido o a la profundización en forma sistemática y metodológica de los fenómenos estéticos.
- Interactuar en campos interdisciplinarios con profesionales e investigadores de la estética, las artes y las humanidades.
- Desempeñarse como investigador, gestor cultural, planificador, administrador y docente de planes y programas en artes.
- Formular y asesorar programas de formación especializada en artes y estética para satisfacer la demanda educativa de la región y del país.
- Valorar, interpretar y resignificar las prácticas estéticas y artísticas, a partir de sus contextos productivos, históricos y espacio-temporales.
- Abordar discursivamente los fundamentos filosóficos, estéticos y culturales que le permitan redimensionar la noción de obra y alcanzar niveles comprensivos en la interpretación de diferentes fenómenos estéticos.
- Desarrollar gestiones de planificación, investigación, producción y circulación de obra, en contextos locales, nacionales e internacionales.
- Ejercer la docencia en áreas humanísticas en todos los niveles de la educación formal.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Aporta a la configuración de una concepción actualizada de la investigación-creación.
2. Diseña y desarrolla proyectos de investigación-creación relevantes para el contexto. Proyección: I-C / Electivos
3. Cualifica la producción de obra propia, desde procesos de creación estética y/o artística.
4. Reflexiona los fenómenos estéticos y artísticos a partir de abordajes teóricos pertinentes y actualizados.
5. Comprende las diferentes tendencias de la estética, la crítica y las prácticas del arte en sus desarrollos actuales.
6. Analiza fenómenos culturales desde una perspectiva expandida del arte y la estética.
7. Emplea recursos y herramientas para la producción y agenciamiento de proyectos culturales, artísticos o estéticos.



5. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea 1: Problemas de la estética y la teoría del arte contemporáneo

Se ocupa de profundizar en las condiciones filosóficas y pragmáticas en las cuales tienen lugar las prácticas estético-artísticas hoy, en relación con mediaciones ligadas al problema de lo técnico, lo simbólico y lo político en contextos particulares. Esta línea impulsa la realización de procesos de creación y reflexión teórica que posibiliten comprender las dinámicas en las cuales se desenvuelve nuestra contemporaneidad estética y artística, en contraste con los procesos globales, nacionales o locales y los múltiples sentidos derivados de su acontecer histórico en la esfera de lo público.

Línea 2: La investigación-creación en la producción de obra

Articula experiencias de producción de obra en el campo de las prácticas estético-artísticas contemporáneas, impulsando procesos que problematicen las formas del hacer, la dimensión expresiva del acontecimiento y el posicionamiento del creativo respecto a su tiempo. Busca fundamentar el problema de la investigación-creación como innovación, no sólo en el plano de las ideas artísticas, de los temas y los contenidos estéticos, sino también en el plano de la materialidad de los procesos, los modos de hacer y la posibilidad de proponer variaciones, transformaciones o refundaciones del campo artístico, en particular, y del dominio de la producción significativa en general.

Línea 3: Estéticas de la recepción y memorias culturales

Esta línea busca dar curso investigativo a la relación entre procesos de creación de obra y los modos de hacer de los públicos, así como a las formas de trabajo colaborativo que vinculan, bien a los actores o bien a sus prácticas, como aspectos constitutivos de las obras y los proyectos. Sitúa su campo de actuación en el ámbito cultural, lo cual se conecta con el despliegue de competencias socioculturales y pragmáticas que demandan reconocer los mecanismos de funcionamiento, producción y circulación de saber, la materialidad y concreción de los productos simbólicos, la construcción de sus significados y las consiguientes transformaciones y afectaciones en su desenvolvimiento.

6. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE LA MAESTRÍA

Las líneas de investigación propuestas se despliegan y soportan en los proyectos de investigación adelantados por los grupos del Programa:

- **Arte y Cultura:** Grupo escalafonado en la categoría A de MincCiencias, adscrito a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades – Departamento de Humanidades de la UTP. Coordinadora: Margarita Calle Guerra.
- **L'H:** Grupo escalafonado en la categoría B de MinCiencias, adscrito a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades - Departamento de Humanidades de la UTP. Coordinador: Oscar Salamanca Angarita.
- **Estudios Regionales sobre Literatura y Cultura:** Grupo escalafonado en la categoría A de MinCiencias, adscrito a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades – Departamento de Humanidades de la UTP. Coordinador: Rigoberto Gil Montoya.



7. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Por tratarse de una Maestría en investigación–creación, el énfasis recae en la producción de nuevos saberes, en la perspectiva transdisciplinar propia de los programas formación en artes y humanidades. Los seminarios y seminarios-taller propuestos, desarrollan los componentes de formación teórica e investigativa en tres niveles:

Seminarios de Fundamentación:

- Seminario I, Seminario II, Seminario II

Seminarios de Proyección:

- Seminario taller de investigación-creación (fundamentación, proposición, concreción).
- Seminarios electivos I, II y III.
- Trabajo de grado

Seminarios de Contextualización:

- Seminarios de pensamiento estético I y II

Los tres niveles planeados –fundamentación, proyección y contextualización– buscan fundamentar el campo disciplinar y transdisciplinar, propiciar su problematización y contribuir a su proyección, de acuerdo con las líneas de investigación propuestas para la cohorte, concretando la fase con la formulación y desarrollo de proyectos de investigación-creación en los que se vinculen, tanto la dimensión teórica, como la producción-creación de obra.

8. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER SEMESTRE	TA	TI	CR	SEGUNDO SEMESTRE	TA	TI	CR	TERCER SEMESTRE	TA	TI	CR	CUARTO SEMESTRE	TA	TI	CR
SEMINARIO I	4	8	4	SEMINARIO DE PENSAMIENTO ESTÉTICO I	3	9	4	SEMINARIO DE PENSAMIENTO ESTÉTICO II	3	9	4	SEMINARIO DE ELECTIVO II	3	6	3
SEMINARIO II	4	8	4	SEMINARIO ELECTIVO I	4	8	4	SEMINARIO ELECTIVO II	4	8	4	TRABAJO DE GRADO	5	13	6
SEMINARIO III	4	8	4	SEMINARIO TALLER INVESTIGACIÓN CREACIÓN FUNDAMENTACIÓN	5	13	6	SEMINARIO TALLER INVESTIGACIÓN CREACIÓN PROPOSICIÓN	5	13	6	SEMINARIO TALLER INVESTIGACIÓN CREACIÓN CONCRECIÓN	8	16	8
TOTAL	12	24	12		12	30	14		12	30	14		16	35	17

SEMINARIOS DE FUNDAMENTACIÓN

SEMINARIOS DE PROYECCIÓN

SEMINARIOS DE CONTEXTUALIZACIÓN

TOTAL DE CRÉDITOS **57**



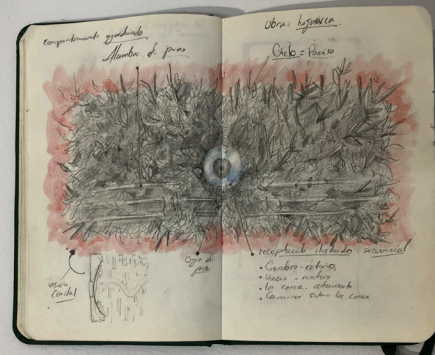
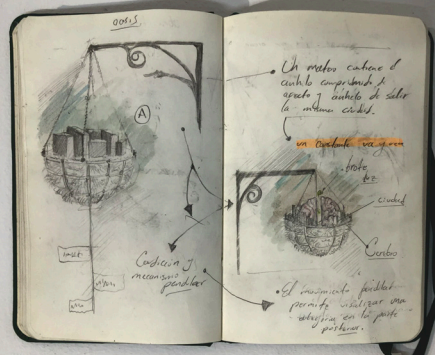
9. OFERTA DE SEMINARIOS Y ELECTIVAS

SEMESTRE I		
Nombre del seminario	Problema	Temas
Seminario I PROBLEMAS DE LA ESTÉTICA Y LA TEORÍA DEL ARTE EN LA CONTEMPORANEIDAD	¿Cómo se inscriben en la perspectiva histórica y filosófica las prácticas estético-artísticas y cuáles son las tensiones que se generan entre la tradición y sus expresiones contemporáneas?	<ul style="list-style-type: none"> • El arte moderno como escenario de tensiones artísticas y extra-artísticas. • El artista como vate. • Acercamientos comprensivos a los fenómenos del arte y la estética contemporánea. • La muerte del arte y sus efectos. • Estética, arte y lenguajes.
Seminario II LA PRODUCCIÓN DE OBRA EN EL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS ESTÉTICO-ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	<p>¿Cómo se organizan las lógicas de configuración de lo que reconocemos como arte contemporáneo?</p> <p>¿Qué procesos de interacción, experimentación e intersubjetividad hacen parte de las formas de inscripción y producción de obra en la contemporaneidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descentrajes y lógicas de reconfiguración del arte contemporáneo. • Lo técnico, lo simbólico y lo político en la configuración del campo artístico: la Organización Matérica (OM) y la Materia Organizada (MO)
Seminario III ESTÉTICAS DE LA RECEPCIÓN	¿Cuáles son las perspectivas que permiten comprender las formas de pos-producción, resignificación e interacción que se dan entre las prácticas estético-artísticas los sujetos y contextos de recepción?	<ul style="list-style-type: none"> • El receptor como productor. • La experiencia estética de los públicos. • Mediaciones culturales y políticas de la mirada. • Ciberculturas y coparticipación.
SEMESTRE II		
Nombre del seminario	Problema	Temas
SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN I Fundamentación	<p><i>Primera fase de desarrollo del proyecto de grado</i></p> <p>¿Qué opciones de comprensión, interpretación o tematización proponen los fenómenos y prácticas estético-artísticas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectivas interdisciplinarias de la investigación en humanidades y la investigación-creación. • La investigación-creación: modos de comprender, instrumentales teóricos y metodológicos. • Estrategias para cartografiar y mapear problemas.



SEMINARIO ELECTIVO I	Opción 1: Apropiación de métodos cualitativos de indagación para procesos de investigación-creación.	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos filosóficos del enfoque de investigación cualitativa y su relación con la estética y las artes.
	Opción 2: Materiología y objetología	<ul style="list-style-type: none"> Procesos de configuración y reconfiguración de la imagen.
	Opción 3: Historia del arte contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> ¿A qué llamamos arte contemporáneo? Despliegues expresivos y tránsitos interdisciplinarios y formales.
Seminario de pensamiento estético I CIUDAD-MUSEO: EXPOSICIÓN DE CUERPOS Y OBJETOS	¿Cómo se configuran los escenarios y contextos de creación e inscripción pública del arte y la literatura?	<ul style="list-style-type: none"> El texto de ficción frente a la ciudad como texto y como obra de arte. El fenómeno de la Vanguardia en América Latina. La ciudad como expresión estética y utopía moderna.

SEMESTRE III		
Nombre del seminario	Problema	Temas
SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN II Proposición	<p><i>Segunda fase de desarrollo del proyecto de grado</i></p> <p>La creación contemporánea: Concepción, exploración, configuración y puesta en obra.</p> <p>Exploraciones teóricas a partir de las líneas de investigación de la MEC y los proyectos de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Determinados por las líneas de investigación y los proyectos de los estudiantes.
Seminario de pensamiento estético II ARTE Y MEMORIA	¿Cómo se construyen las interrelaciones y las interacciones mediológicas en las que lo visual despliega su carga social y, a su vez, lo social visibiliza su carácter simbólico y visual?	<ul style="list-style-type: none"> Tres formas de la pregunta por las nuevas inscripciones en el tiempo de la Postmetrópolis. La memoria, drama y trama de la acción social y la cultura visual Mnemotecnia y transmisión Memoria e imagen.



SEMINARIO ELECTIVO II	Optativa 1: Memoria, exteriorización y formas de la expresividad.	<ul style="list-style-type: none"> Apropiación de dispositivos técnicos y narrativos para la organización de la experiencia, las creencias y las formas de transmisión de los saberes culturales.
	Optativa 2: De la representación a la seducción en la obra de arte. Paso de los procesos de representación simbólica a la seducción de la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> La construcción de lo metafórico en la creación estético-artística El autor y su lugar en la obra
	Optativa 3: Estéticas digitales, multimedialidad y procesos de virtualización. Prácticas estético-artísticas en la era posmedial.	<ul style="list-style-type: none"> Influjo de la era digital en los procesos de creación artística. La virtualización como realización de lo humano.

SEMESTRE IV		
Nombre del seminario	Problema	Temas
SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN III Concreción	<i>Última fase de desarrollo del proyecto de grado.</i> Materialidades, montajes, públicos, escenarios de circulación y formas de transmisión.	<ul style="list-style-type: none"> Procesos, procedimientos, materialidades, elecciones expresivas y derivas conceptuales en la concreción del proyecto de grado. Desarrollo del seminario de acuerdo a las líneas de investigación y a los proyectos de los estudiantes.
TRABAJO DE GRADO	Concreción de las propuestas de investigación aprobadas por el Comité Curricular de la Maestría. Los trabajos de grado serán dirigidos por profesores investigadores, vinculados al programa, adscritos a grupos de investigación formalizados, con producción en las áreas.	Despliegue teórico y metodológico de las propuestas de investigación-creación de los estudiantes articuladas a las líneas de Investigación y a los grupos de investigación que soportan la Maestría.



SEMINARIO ELECTIVO III	Optativa 1: De los estudios culturales a los estudios visuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Surgimiento y mutaciones de los estudios culturales. • Construcciones sociales de lo visual y construcciones visuales de lo social.
	Optativa 2: Tendencias, prácticas y comportamientos estético-artísticos contemporáneos.	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos artísticos y deslindes estéticos.
	Optativa 3: Instituciones arte: Teoría y crítica, historia, museos, espacios expositivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Relación entre prácticas estético-artísticas y la esfera pública. • La institución como arte y el arte como institución.

10. PROFESORES DEL PROGRAMA

La Maestría es desarrollada por profesores de la Universidad Tecnológica de Pereira, integrantes de grupos de investigación activos, avalados por la Universidad y reconocidos por MinCiencias, con estudios de Maestría y/o Doctorado.

Debido a la naturaleza interdisciplinaria de los estudios sobre estética, la cultura y la creación, la mayoría de seminarios del Programa son orientados por varios docentes, lo que permite que se compartan experiencias entre profesores de la UTP y visitantes. Para este propósito la MEC cuenta con el compromiso de un importante grupo de profesores visitantes, vinculados a universidades del país y a universidades internacionales, además de contactos con universidades, centros de investigación e instituciones públicas y privadas, con quienes establece convenios para la movilidad académica.

A continuación relacionamos el grupo de docentes que soportan el Programa y aquellos vinculados como profesores visitantes o invitados para seminarios complementarios:

Nombre del docente	Formación	Institución	Tipo de vinculación
Margarita Calle Guerra Grupo Arte y Cultura	Doctora en Humanidades Magister en Comunicación Educativa Lic. En español y Comunicación Audiovisual	Universidad del Valle Universidad Tecnológica de Pereira	Docente de planta, Tiempo completo UTP



<p>Oscar Salamanca Angarita</p> <p>Grupo L'H</p>	<p>Doctor en Artes</p> <p>Maestro en artes plásticas con especialización en pintura</p> <p>Artista plástico</p>	<p>Universidad de Barcelona</p> <p>Universidad Nacional de Colombia</p>	<p>Docente de planta, Tiempo completo UTP</p>
<p>Felipe Martínez Quintero</p> <p>Grupo Arte y Cultura</p>	<p>Doctor en Estudios Sociales</p> <p>Magister en Educación y Desarrollo Humano</p> <p>Licenciado en Filosofía y Letras</p>	<p>Universidad Externado de Colombia</p> <p>Cinde – Universidad de Manizales</p> <p>Universidad de Caldas</p>	<p>Docente de planta Tiempo completo UTP</p>
<p>Rigoberto Gil Montoya</p> <p>Grupo Estudios Regionales sobre Literatura y Cultura</p>	<p>Doctor en Literatura Escritor</p> <p>Magister en Comunicación Educativa</p> <p>Especialista en Literatura Latinoamericana</p>	<p>Universidad Nacional Autónoma de México</p> <p>Universidad Tecnológica de Pereira</p> <p>Universidad de Caldas</p>	<p>Docente de planta, Tiempo completo UTP</p>
<p>Carlos Mario Betancurth Becerra</p> <p>Grupo Arte y Cultura</p>	<p>Magister (c) en Estética y Creación</p> <p>Magister en Comunicación Educativa</p> <p>Licenciado en Informática y Comunicación Educativa</p>	<p>Universidad Tecnológica de Pereira</p> <p>Universidad Tecnológica de Pereira</p> <p>Universidad Tecnológica de Pereira</p>	<p>Docente catedrático UTP</p> <p>Profesor Universidad Católica de Pereira</p>
<p>Georgina Montoya Vargas</p> <p>Grupo Arte y Cultura</p>	<p>Doctorado en Artes y Tecnoestéticas</p> <p>Magister en Estética y Creación</p> <p>Magister Diseño y Creación Digital</p> <p>Maestra en Artes Plásticas</p>	<p>Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires (Argentina)</p> <p>Tecnológica de Pereira</p> <p>Universidad de Caldas</p> <p>Universidad de Caldas</p>	<p>Docente catedrático UTP</p>



Profesores invitados a nivel nacional

Jairo Montoya Gómez: Profesor titular de la Universidad Nacional, sede Medellín, Director del Grupo de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional sede Medellín. Doctor en Filosofía y Magister en Estética, por la Universidad de Puerto Rico, Lic. en Filosofía y Letras por la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.

Mauricio Vásquez Arias: Profesor de la Universidad Eafit, Medellín. PhD en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas; Magister en Educación y Desarrollo Humano del Cinde – Universidad de Manizales; Especialista en Estética y Cultura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín; Lic. en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas.

Elena Acosta Ríos: Docente e investigadora del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín y de la UPB de Medellín. PhD (c) en Humanidades de la Universidad Eafit, Medellín. Lic. en Filosofía y Letras por la UPB Medellín; Magister en Estética y Especialista en Semiótica y Hermenéutica del Arte, Universidad Nacional de Colombia - sede Medellín.

Álvaro Ricardo Herrera: Profesor de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Los Andes, Bogotá. Maestría en Artes Visuales - Arte Urbano. ENAP-UNAM, México D.F. Maestría Interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Juan Diego Parra: Doctor en filosofía de la Universidad Pontificia Bolivariana. Especialista y Magister en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Docente e investigador del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín y de la UPB de Medellín.

Juan Gonzalo Moreno: Profesor titular e investigador de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Magister en Filosofía y Lenguaje de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.

Fredy Alzate: Artista visual. Maestro en Artes de la Universidad de Antioquia. Magister Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Es profesor de la Universidad de Antioquia y de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

Pedro Antonio Rojas: Profesor del Departamento de Artes de la Universidad de Caldas. PhD en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas; Magister en Estética y Creación de la UTP; Profesional en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas.

María Cristina Sánchez: Profesora e investigadora de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali; Doctora en Infancia, Niñez y Juventud por el Cinde y la Universidad de Manizales; Filósofa de la Universidad Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

Valentina Mejía Amézquita: Profesora e investigadora de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales; PhD en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas; Magister en Filosofía por la Universidad de Caldas; Arquitecta por la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales.

Lucas Ospina Villalba: Profesor del Departamento de Artes, Universidad de los Andes. Artista, crítico y columnista en diferentes medios.

Mario Opazo: Artista y profesor de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.

Juan Manuel Echavarría: Artista visual y fotógrafo.



Sonia Castillo Ballén: Doctora en Ciencias del arte: historia, teoría y crítica de la Universidad de las Artes ISA-Cuba. Profesora de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas - ASAB, donde dirige el Doctorado en Estudios Artísticos.

Nicolás París: Artista visual y pedagogo.

José Alejandro Restrepo: Artista plástico. Profesor de la Maestría en Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia.

Juan Fernando Herrán: Artista plástico. Profesor del Departamento de Artes, Universidad de los Andes.

Felipe Arturo: Artista plástico. Es doctor en artes visuales de la Universidad de Évora en Portugal. Fue profesor asociado del Programa de Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, desde 2023 es profesor asociado de la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario en Bogotá.

Santiago Sepúlveda: Artista transdisciplinar. Desde el 2009 hace parte del Laboratorio de artistas Mapa Teatro, con quienes ha forjado una estrecha relación de pensamiento/creación. Actualmente realiza el Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas y se desempeña como profesor de la Maestría en Artes de la misma Universidad.

PROFESORES INTERNACIONALES

Cynthia Farina: Profesora de la Universidad Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil; Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Magister en Educación por la Universidad Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil. Licenciada en Educación Artística, Universidad Federal de Pelotas, Brasil.

Rosalía Torrent Escaplés: Doctora en Filosofía de la Universidad de Valencia, España; profesora titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat Jaume I de Castellón. Es directora del Máster Universitario en Investigación aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía.

Virginia De La Cruz Lichet: Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2010). En la actualidad es profesora titular en la Universidad de Lorraine (France), especialista en civilización de España y de América Latina. Curadora independiente.

Joan Marín Torres: Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universitat Jaume I de Castelló, España. Sus líneas de investigación son la filosofía trágica, la estética y la historia del diseño industrial.

Carlos Granés: Escritor y ensayista. Doctor en Antropología de la Universidad Complutense de Madrid.

Félix Duque: Filósofo y profesor emérito de la Universidad Autónoma de Madrid.



Universidad Tecnológica
de Pereira

Facultad de
Bellas Artes y
Humanidades

Maestría
en Estética y Creación

Acreditada de Alta Calidad por seis años

MEC

MAESTRÍA EN
ESTÉTICA Y
CREACIÓN

SALA DE PROYECTOS



Maestría en Estética y Creación

X Cohorte
2024-2026



Facultad de
Bellas Artes y
Humanidades

Maestría
en Estética y Creación

Inscripciones abiertas
HASTA EL 22 DE JULIO DE 2024

Accreditada de Alta Calidad por seis años

1. Inscripciones: **hasta el 22 de julio de 2024**. El proceso se realiza a través de la página Web de la Universidad Tecnológica de Pereira (http://app4.utp.edu.co/MatAcad/menu_inscripciones/).
2. Adquiera el PIN **para inscripción en posgrados** a través de la página: http://app4.utp.edu.co/MatAcad/menu_inscripciones/ Puede realizar la compra en línea o en la Caja de la UTP.
3. A través de la página de inscripciones: http://app4.utp.edu.co/MatAcad/menu_inscripciones/ busque la oferta de programas de posgrado y realice el proceso inscripción usando el número del PIN que compró previamente; seleccione el nombre de la **Maestría en Estética y Creación** y diligencie completamente la información solicitada.
4. Una vez efectuada la inscripción en línea, debe volver a la página http://app4.utp.edu.co/MatAcad/menu_inscripciones/ y en la parte correspondiente a POSGRADOS, ubicarse en la casilla **Ingresar Documentos**. Allí debe cargar uno a uno los documentos solicitados para completar la inscripción. Los documentos deben ingresarse **digitalizados, en formato pdf o jpg**:
 - 1 fotografía de 3x4 cm., –no instantánea–.
 - Copia del documento de identidad vigente. –escaneado por ambos lados en una misma página–
 - Copia del acta de grado o del título académico del pregrado.
 - Promedio de notas expedido por la Institución donde realizó el pregrado.
 - Copia del carné de la EPS o seguro que lo cubre para extranjeros.
 - **OJO: Si el aspirante es egresado de la Universidad Tecnológica de Pereira, puede omitir los documentos relacionados con su formación de pregrado y aportar los demás documentos.**
 - Adicionalmente, y a más tardar el **23 de julio de 2024**, debe enviar los siguientes documentos al correo electrónico de la Maestría: maestriaestetica-creacion@utp.edu.co:
 - Hoja de vida o portafolio de artista actualizado (en pdf).
 - Propuesta escrita del proyecto que aspira a desarrollar en la Maestría (según formato del Programa).
5. Los aspirantes inscritos serán llamados a la entrevista con el comité académico del Programa en fecha y horario acordado con cada uno.
6. Una vez finalizado el proceso se enviará comunicación a los aspirantes admitidos, orientándolos sobre el procedimiento regular de la Universidad para realizar la matrícula financiera y académica.
7. El costo de la matrícula financiera es de **6.5 SMLV**. El plazo para el pago es hasta el **16 de agosto de 2024**.
8. La **Lección Inaugural de la X Cohorte**: **agosto 16 de 2024**.
9. Sesión introductoria: **agosto 17 de 2024**.
10. El **inicio de clases**, está proyectado para el **23 de agosto de 2024**.

GUÍA

PARA LA PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA INICIAL DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

1. TÍTULO TENTATIVO DE LA PROPUESTA.
2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: posible línea de investigación del Programa, en la que se inscribe su proyecto. Para conocer las líneas consulte este documento (pág. 5) o visite la página web de la MEC: <https://maestriaenesteticaycreacion.com.co/lineas-de-investigacion/>
3. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA: Elabore una breve síntesis de la propuesta de investigación-creación que pretende desarrollar en la Maestría. Esta presentación debe contener la información necesaria para ofrecer una idea, lo más clara posible, sobre el sentido y la pertinencia de la propuesta dentro del ámbito de formación de la Maestría en Estética y Creación. (máximo 300 palabras).
4. PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN: Teniendo en cuenta la síntesis anterior, ¿cuál sería la pregunta que orientaría el proceso de investigación-creación?
5. JUSTIFICACIÓN: Argumente, en máximo 200 palabras, por qué es relevante la realización de la propuesta, cuál es su pertinencia estética, artística o cultural.
6. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE: Realice una breve relación del contexto con el cual dialoga la propuesta: nociones y conceptos comprometidos en su formulación y desarrollo; referentes teóricos y creativos; experiencias previas que sirven de antecedente. (máximo 700 palabras)
7. OBJETIVOS: ¿Cuáles son los propósitos de su proyecto de investigación-creación? ¿A dónde quiere llegar? (no más de 3).
8. METODOLOGÍA: Describa de manera clara y coherente, cómo serán alcanzados los objetivos propuestos, de qué manera aspira a abordar el proceso de investigación-creación y en qué se concretarán los resultados del proyecto. Más que enunciar un método o una metodología particular, describa un trayecto, precisando en qué productos espera concretar su proyecto: qué tipo de obra de creación que aspira a materializar, reflexiones, laboratorios, cartografías, etc.
9. BIBLIOGRAFÍA: Relación tentativa de la posible bibliografía que se usará para desarrollar el proyecto.

NOTA: Tengan en cuenta que se trata de una propuesta inicial de trabajo, que se refinará y complementará en el transcurso del primer semestre académico de la Maestría, con el acompañamiento de los profesores del Programa. Si requiere apoyo para este proceso, no dude en solicitar una tutoría al correo del programa: maestriaestetica-creacion@utp.edu.co.