UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
ORQUESTA SINFÓNICA
CONVOCATORIA AUDICIONES TEMPORADA
2020 - I

La Vicerrectoría de Responsabilidad Social y Bienestar Universitario y la Facultad de Bellas Artes y Humanidades convocan a las audiciones de la Orquesta Sinfónica 2020-I, de acuerdo con los siguientes parámetros:

OBJETO

Realizar la convocatoria de audiciones con el fin de suplir las plazas en las categorías de músico externo y estudiantes monitores e invitados.

Las personas que queden admitidas solo podrán hacer parte de un proyecto de la Vicerrectoría de Responsabilidad Social y Bienestar Universitario.

Director Titular Leopoldo López González

MÚSICOS EXTERNOS:

Flauta: 1 vacante

Oboe: 2 vacantes

Fagot: 2 vacantes

Corno francés: 1 vacante

Trombón: 1 vacante

Violín concertino: 1 vacante

Violínes: 8 vacantes

Violas: 3 vacantes

Violonchelos: 4 vacantes

Contrabajos: 1 vacante

ESTUDIANTES CON POSIBILIDAD DE OSTENTAR MONITORÍA Y ASISTENTES – INVITADOS:

Flauta

Clarinete

Fagot

Corno francés

Trompeta

Trombón

Tuba

Percusión

Cuerdas

Fecha: Jueves 23 de enero de 2020
Hora: Cuerdas de 9:00am a 12:00m
Vientos y percusión de 2:00pm a 5:00pm
Lugar: Teatro de Bellas Artes y Humanidades – Edificio 12

PENSUM

Instrumento: Flauta	***Instrumento: Oboe***
A. OBRAS Mozart k 313 • Exposición 1º mov • 2º mov **B. PASAJES ORQUESTALES:** Tchaikovsky: Obertura 1812 • 186 a 215 • De letra K a L Verdi: Obertura "La Forza del Destino" • Letra B a D Tchaikovsky: Concierto para piano No. 1 • 1º mov 328 al 342	**A. OBRAS** Mozart K314 • Exposición 1º mov • 2º mov **B. PASAJES ORQUESTALES:** Tchaikovsky: Obertura 1812 • 186 a 204 Verdi: Obertura "La Forza del Destino" • Letra B a C Tchaikovsky: Concierto para piano No. 1 • 1º mov 471 al 478

• 3º mov 216 al 242	• 3º mov 37 al 44
Instrumento: Clarinete	***Instrumento: Fagot***
A. OBRAS Mozart k 622 • Exposición 1º mov • 2º mov **A. PASAJES ORQUESTALES:** • Tchaikovsky : Obertura 1812 • 104 a 119 Verdi: Obertura "La Forza del Destino" • Letra B a C • Letra G a H Tchaikovsky: Concierto piano No. 1 • 1º mov 184 al 192 3º mov 159 al 174	**A. OBRAS:** Mozart K191 • Exposición 1º mov • 2º Mov **B. PASAJES ORQUESTALES:** Verdi: Obertura "La Forza del Destino" • Letra C a D Tchaikovsky: Concierto piano No. 1 • 1º 312 al 327 • 3º 252 al fin
Instrumento: Corno Francé	***Instrumento: Trompeta***
1. Externos **A. OBRAS** • 3er movimiento del cuarto concierto de Mozart • Obra colombiana libre **B. PASAJES ORQUESTALES** • Solo obligado de Till (Strauss) • Solo obligado 5ta sinfonía de Mahler • Pavane de Ravel • Tchaikovsky, 1812, desde la letra P hasta el final.	**A. OBRAS** • 1er movimoento de Haydn con cadencia **B. PASAJES ORQUESTALES** • Mahler, 5ta Sinfonía • Tchaikovsky, 1812, desde la letra P hasta el final. **C. PRIMERA VISTA**

C. PRIMERA VISTA **2. Estudiantes** **A. OBRAS** • 3er movimiento del cuarto concierto de Mozart **B. PASAJES ORQUESTALES** • Solo obligado de Till (Strauss) • Solo obligado 5ta sinfonía de Mahler • Pavane de Ravel • Tchaikovsky, 1812, desde la letra P hasta el final. **C. PRIMERA VISTA**	
Instrumento: Trombón bajo (estudiantes)	
A. OBRAS: • Concierto para trombón bajo, Alexander Levedeb **B. PASAJES ORQUESTALES:** • Haydn, La creación. • Tchaikovsky, 1812 desde la letra B hasta la C y desde la letra P hasta el final. **C. PRIMERA VISTA**	
Instrumento: Trombón	***Instrumento: Tuba***

1. Externos **A. OBRAS** • Ferdinand David “concertino” 1er y 2do movimiento **B. PASAJES ORQUESTALES** • Mahler, tercera sinfonía, 1er movimiento, trombone solo • Bolero de Ravel • William Tell • Tchaikovsky, 1812 desde la letra B hasta la C y desde la letra P hasta el final. **C. PRIMERA VISTA** **2. Estudiantes** **A. OBRAS** • Ferdinand David “concertino” **B. PASAJES ORQUESTALES** • Mahler, tercera sinfonía, 1er movimiento, trombone solo • Tchaikovsky, 1812 desde la letra B hasta la C y desde la letra P hasta el final. **PRIMERA VISTA**	**A. PUEDE ELEGIR ENTRE ESTAS DOS OBRAS:** • Suite para tuba. Comp: Don Haddad. • Beelzebu. Comp: A. Catozzi **B. PASAJES ORQUESTALES:** • Un Americano en Paris • La fuerza del Destino • La cabalgata de las Valkyrias • Obertura 1812 Tchaikovsky
Instrumentos: Percusión	

1. REDOBLANTE:

a) RAVEL Bolero, Completo.

b) KORSAKOV Scheherezade, desde la letra P hasta la letra U.

c) 5” Redoble cerrado pp, 5” Redoble cerrado ff y 10 “ cresc y decresc.

2. XILÓFONO Y GLOCK

a) GERSHWIN Porgy and Bess. # 13 al 17.

b) P. DUKAS El Aprendiz de Brujo. 17 al 24

3. PANDERETA:

a) DVORAK obertura Carnaval. Completa

4. PLATILLOS Y BOMBO.

a) TCHAIKOVSKY Romeo y Julieta. E, O, T.

b) TCHAIKOVSKY Nr 4, 270 a 292.

5. INSTRUMENTOS COLOMBIANOS Y LATINOS.

Por favor indicar en la inscripción que instrumentos interpreta, se verificará su ejecución.

6. PRIMERA VISTA

Instrumento: Violín concertino	**Instrumento: Violín fila**

A. OBRAS: • Primer movimiento de un concierto standard del S. XIX o S. XX temprano con cadenza • Concierto de Mozart para violín 3, 4 o 5 con cadenza • Dos movimientos contrastantes de alguna de las sonatas y/o partitas de Bach **B. PASAJES ORQUESTALES:** • Sólos de Scheherazade y Capricho Español (Rimsky - Korsakov). 6ta Sinfonía de Beethoven "Pastoral" Mov I • 16 antes de A hasta la letra A Mov IV • 8 antes de la E hasta la letra F Mov V • 9 compases después del inicio hasta el compás 16	**A. OBRAS:** Concierto de Mozart para violín 3, 4 o 5 con cadenza **B. PASAJES ORQUESTALES:** 6ta Sinfonía de Beethoven "Pastoral" Mov I • 16 antes de A hasta la letra A Mov IV • 8 antes de la E hasta la letra F Mov V • 9 compases después del inicio hasta el compás 16
Instrumento: Viola	
A. OBRAS: 1. Estudiantes: • Cuarto movimiento del Concierto en sol mayor de G. P. Telemann • J. S. Bach Dos movimientos contrastes de una de las sonatas o partitas para violín solo (versión para viola) o de las suites para violonchelo solo (versión para viola) 2. Externos: • Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos: Concierto en sol mayor de G. P. Telemann, Concierto en re mayor de F.A. Hoffmeister o Concierto en re mayor de C. Stamitz. • J. S. Bach Dos movimientos contrastes de una de las sonatas o partitas para violín solo (versión para viola) o de	

las suites para violonchelo solo (versión para viola) **B.PASAJES ORQUESTALES** Beethoven Sinfonía No. 6 3er Mov. ● Desde el principio hasta la letra A (c.83) • Desde c.181 a c.204 Beethoven Sinfonía No. 5 • 2do Mov. Tchaikovsky Obertura 1812 • Del c.237 al c.268 **C. PRIMERA VISTA**	
Instrumento: Violonchelo	***Instrumento: Contrabajo***
A. OBRAS 1. Externos: ● Haydn concierto en C mayor, concierto en D mayor o Concierto de Dvorak, Primer movimiento con cadencia de uno a elección del participante. ● J. S. Bach. Dos movimientos contrastantes de alguna de sus suites para cello 2. Estudiantes: ● Haydn concierto en C mayor, concierto en D mayor ● J. S. Bach. Dos movimientos contrastantes de alguna de sus suites para cello **C. PASAJES ORQUESTALES:** Obertura 1812 Op. 49 Tchaikovsky • 1.desde letra B, poco piu Mosso, hasta un compás antes de letra C • Allegro giusto, desde compas #2 letra D Hasta letra E	**A. OBRAS:** Externos y estudiantes: 2 mov contrastantes de uno de las siguientes obras: • Koussevitzky Concierto Bm • Bottesini Concierto Bm • Dittersdorff Concierto D Mayor • Dragonetti Concierto G Mayor • Eccles Sonata Gm • Bach Una Suite Solo A Libre Elección **B. PASAJES ORQUESTALES:** Obertura 1812 Tchaikovsky • letra A hasta compás # 13 • Poco stringendo hasta letra C • Desde compás #3 de letra D hasta letra E **6. PRIMERA VISTA**

• Letra F hasta compás #9	