

Ictus figurados

MARCEL-LÍ ANTÚNEZ
BEGOÑA EGURBIDE
ÓSCAR SALAMANCA
DANIEL GÓMEZ
ANGÉLICA MERCEDES CASTRO
ALEJANDRO MÚNERA
ÁNGEL BALANTA
ANDRÉS CUARTAS

Septiembre 25 - 2019 - 3:00 pm

IV Encuentro Internacional
de Estética y Nuevos Medios

Exposición colectiva,
Maestría en Estética y Creación,
Facultad de Bellas Artes y
Humanidades, Universidad
Tecnológica de Pereira

Museo Fraternidad
Sede Fraternidad ITM Boston
barrio Sucre (Comuna 8 -Villa Hermosa-),
al interior del Campus Fraternidad del
Instituto Tecnológico metropolitano (ITM), en la Calle 54 A # 30-01
Medellín

Curaduría
Margarita Calle
Directora Maestría en Estética y Creación,
Universidad Tecnológica de Pereira

Diseño catálogo
Margarita Calle
aumar@utp.edu.co

Maestría en Estética y Creación
Facultad de Bellas Artes, Universidad Tecnológica de Pereira
Oficina 12-406B / Tels. 3137490 . 3137300 ext. 7635
maestriaestetica-creacion@utp.edu.co
<https://maestriaenesteticaycreacion.com.co>
@maestriaenesteticaycreacion

Organizan:



Ictus figurados

El arte de hoy no solo aparenta ser apremiante en sus configuraciones. La condición circunstancial que lo contiene involucra una transgresión que inquieta y exalta, que provoca y convoca por igual a expertos y espectadores. La premisa de quienes crean parece consistir en lanzar proyectiles lo más lejos posible, como manifestación de una experiencia que los rebasa o los inquieta. En cada gesto, el artista exterioriza un modo de entender su tiempo, arriesga una mirada que compromete alguna región del mundo, sin fijar significados definitivos, es decir, sin ortodoxias. En tales acciones renueva la pregunta por el arte, por la experiencia que este promete y los modos posibles de materializarlas.

La oportunidad de reunir un conjunto de obras como las que aquí presentamos, constituye una excusa para hablar de esos modos diversos de experimentar el presente desde las posibilidades que anticipan las creaciones cuando se abren a la mirada del otro. Detener la mirada y valorar el instante de ese detenimiento, deviene un gesto transgresor en tiempos donde la aceleración distópica anticipa un mundo todavía más delirante en sus sentidos. Por eso, la invitación es a reconocer las propuestas de estos artistas como proyecciones de una experiencia sensible; epifenómenos de una realidad que, a manera de un ictus, interrumpen en el flujo de imágenes naturalizadas por el tedio cotidiano, para detonar figuraciones susceptibles de ser interpretadas.

Los trabajos exhibidos aluden a un momento del proceso creativo de profesores y egresados de la Maestría en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira, puestos en diálogo con la obra de

los artistas **Marcel-lí Antúnez** y **Begoña Egurbide**, invitados al evento conmemorativo de los 10 años de la MEC y al IV Encuentro de Estética y Nuevos Medios del ITM.

Desde acciones que comprometen el cuerpo proteico con interacciones que vinculan la imagen, la animación, el sonido y el trabajo colectivo, **Marcel-lí Antúnez** construye una experiencia inédita en la práctica del arte. Dispositivos, interfaces, concepto, cuerpo y acción, configuran los elementos de su Sistematurgia, una metodología creada por el propio artista, través de la cual despliega una miríada de interrelaciones en las que aparecen como elementos articuladores la ironía, la hibridez, la simulación, lo fantasioso, el detritus y la crudeza somática. Desde estos recursos recrea y expande la iconografía de un presente maquínico, contrapuesto a la normalización imperante, exhausta y agotada de nuestra corporalidad.

Deseo, destino y resistencia, son las tres nociones en las que se afinca la extensa obra de la artista **Begoña Egurbide**. En torno a estas constantes construye narrativas y arriesga relatos visuales que actúan como detonadores de nuevos trayectos expresivos. La persistencia de la memoria, el deseo de ver y la búsqueda de referentes empujan la superposición de imágenes, cuyo sentido varía de acuerdo al lugar enunciativo o al posicionamiento social desde donde las miramos, ya que, como advierte la artista, es la intuición la que intenta dar forma al pensamiento, poniendo en imágenes lo existente.

Los dibujos de **Óscar Salamanca** aluden a una consideración del cuerpo como espacio metamorfoseado y fragmentario, en el que lo fantástico y lo grotesco perviven como presencias dicotómicas. Sus figuras dobladas, finamente delineadas, ponen en juego la metáfora del encorvamiento, de la opresión, desde regímenes y comportamientos somáticos que resultan absurdos para las lógicas de la vi-

sualidad normalizada, la misma que aún alberga la idea de la imagen como posibilidad de redención. Salamanca, además, participa con una selección de video performance producidos en los últimos años; lugares de ironía profunda, cargados de circunstancias que aluden a una generación heredera del comic de segunda línea. En cada producción, emergen condicionantes del humor, lo cáustico y el detritus, ligadas a una perspectiva crítica de sí mismo.

Obsesionado por la sutileza de los juegos y el intercambio de sentido, **Daniel Gómez** recurre a objetos y formas existentes para recomponer su utilidad y significado. Sus objetos portan ecuaciones en las que opera un pensamiento collage capaz de reproducir la sensación infantilizada de lo resuelto, como si lo real determinara la potencia de lo que observamos. El artista usa lo sutil como recurso para poner en relación naturalezas complejas e intrincadas, en las que pervive lo dual. En el caso de la obra Lanzas imbrica un objeto sofisticado –un taco de billar en una lanza como herramienta creada por el hombre primitivo que sobrevive en el entorno–, cuyo gesto creado advierte la delgada línea que separa el juego de la guerra y el campo de tensiones en el que se debate la acción del humano frente a las paradojas de la vida.

En términos formales, la obra Papel Periódico Ilustrado de **Angélica Mercedes Castro** concita el encuentro de dos temporalidades en un mismo espacio. Por un lado, configura un entramado, tipo collage, a partir del uso de fragmentos de papel periódico de circulación nacional, recientes. Por otro lado, recupera imágenes de un documento histórico: la gaceta Papel Periódico Ilustrado, publicada en Colombia a finales del siglo XIX, las cuales son reproducidas sobre el soporte tejido, previamente elaborado. He aquí una materialización de la idea de montaje, que juega con el sentido literal del título y con los estratos de temporalidades en relación, o incluso en contradicción.

A partir de gestos mínimos, trazos controlados, las pinturas de **Alejandro Múnera** apuestan por configurar un campo simbólico cargado de referencias, unas ancladas en la memoria personal, otras en la espacialidad de lo vaporoso y en la pérdida de gravedad. Estas hibridaciones devuelven la mirada a un contexto de deterioro y desencanto, en el que la fabulación se presenta como una suerte de escape nostálgico.

De igual manera, **Ángel Balanta** asume situaciones cotidianas y relatos tradicionales, vinculados con su herencia ancestral, desde ejercicios de autoficción en los que, además de expandir el dibujo, incorpora recursos retóricos y expresivos ligados con esa misma memoria. La alusión a lo negro deja a un lado la sordina complaciente de la diferencia, para visibilizar una gráfica soberbia y directa, que dialoga con el cómic y la ilustración, sin renunciar al carácter testimonial de su obra.

Como complemento de este espacio de confluencias contemporáneas, presentamos la curaduría *Otros paisajes*, proyecto de videoarte desarrollado por el artista **Andrés Cuartas**. Aquí se abordan diferentes nociones del paisaje, desde una perspectiva expandida. A partir de la experimentación con la imagen, el sonido, el cuerpo, el territorio, lo natural, lo artificial y lo tecnológico, entre otras variables del lenguaje audiovisual experimental, la curaduría logra aproximar una mirada actualizada sobre este tipo de prácticas, con las que se desdibujan fronteras y se avizoran nuevos ámbitos para el despliegue de lo audiovisual.

Margarita Calle
Directora Maestría en Estética y Creación UTP



Marcel-Lí Antúnez
Ultraorbism (fragmento),
Dibujo y performance, 2015
Fotografía: Carles Rodríguez

Marcel.lí Antúnez, (Moià, 1959) es internacionalmente conocido por sus performances mecatrónicas y por sus instalaciones interactivas. Sus trabajos se han presentado en numerosos festivales, galerías, museos y teatros de más de cuarenta países de todo el mundo, entre ellos la Villette de París, la I.C.A. de Londres, el FILE de Sao Paulo, el Centro Cultural de Tokio, el DOM Cultural Center de Moscú, el DEAF de Rotterdam, el Ars Electronica de Linz o el Performing Arts de Seúl.

Desde los 80' como fundador y coordinador artístico de la Fura y desde los 90' ya en solitario la carrera Marcel.lí ha desarrollado un universo particular en el que han contribuido su interés, entre otras cosas, por el cómic, la Art Brut, las vanguardias de los 60' o ciertos paradigmas técnico-científicos. Un cosmos que completa con su inclinación por ciertos elementos de la condición humana como la alimentación, el sexo o la muerte.

El trabajo de Antúnez tiene al cuerpo como elemento central; se mueve en la esfera del arte de la instalación y la performance, y en las últimas décadas se impregna de la tecnología digital. Durante este tiempo el artista ha desarrollado un procedimiento que denomina con el neologismo de la *Sistematurgia*. El quid de este sistema es la participación del usuario. La *Sistematurgia*, literalmente dramaturgia de sistemas informáticos, se divide en tres ámbitos: interfaz, gestión informática y médium.

En el campo de las interfaces ha desarrollado multitud de exoesqueletos que distingue bajo dos nombres: dreskeleton¹ y muskeleton². Mientras la función del dreskeleton es ampliar los gestos y los movimientos de quien lo viste sobre diferentes medios –música, imágenes, robots, luz, etc.–, el muskeleton controla el cuerpo de aquel que lo viste.

Marcel.lí ha recibido, entre otras, las siguientes distinciones y premios: Primer Premio en Festival Étrange, París 1994; Mejor New Media en el Nouveaux Cine / Nouveaux Médias Montreal 1999; Premio Max nuevos lenguajes escénicos, España 2001; Honorary Mention en el Prix Ars Electronica 2003, Premio Ciudad de Barcelona en categoría Multimedia 2003, Premio Ciudad de Barcelona en la categoría de Artes Visuales 2014 y el Arte Excellence Award 2015 Japan Media Arts Festival.

Contacto: <http://marceliantunez.com>

1. Dreskeleton. Interfaz corporal de naturaleza exoesquelética. Existen tres prototipos de dreskeleton: Afàsia, Pol y el Joydreske.

2. Muskeleton. Robot exoesqueletizado que controla el cuerpo de quien lo viste. Ejemplos: los exoesqueletos de Epizoo y el de Rèquiem. La palabra muskeleton es el resultado de la contracción de los vocablos muscle (músculo) y exoskeleton.



Marcel·lí Antúnez
Alsaxy (fragmento).
Proyecto colaborativo, 2015
Fotografía: Carles Rodríguez



Marcel-lí Antúnez
Afasia (fragmento)
Fotografía: Carles Rodriguez



Begoña Egurbide
Jessica
Fotografía lenticular, 2009

Begoña Egurbide. Su trabajo está ligado a la poesía, la pintura, el inconsciente y la mirada; sus primeras obras investigan la relación entre palabra e imagen insistiendo en las conexiones entre lo mental, lo visual y los contenidos del pensamiento traducidos en el lenguaje. A partir de 1993 incorpora la fotografía, el video y las nuevas tecnologías a la experimentación visual. Se interesa por la construcción de la conciencia, el acceso a la memoria, la inestabilidad de las emociones, y la relación entre lo imaginario, lo simbólico y lo real.

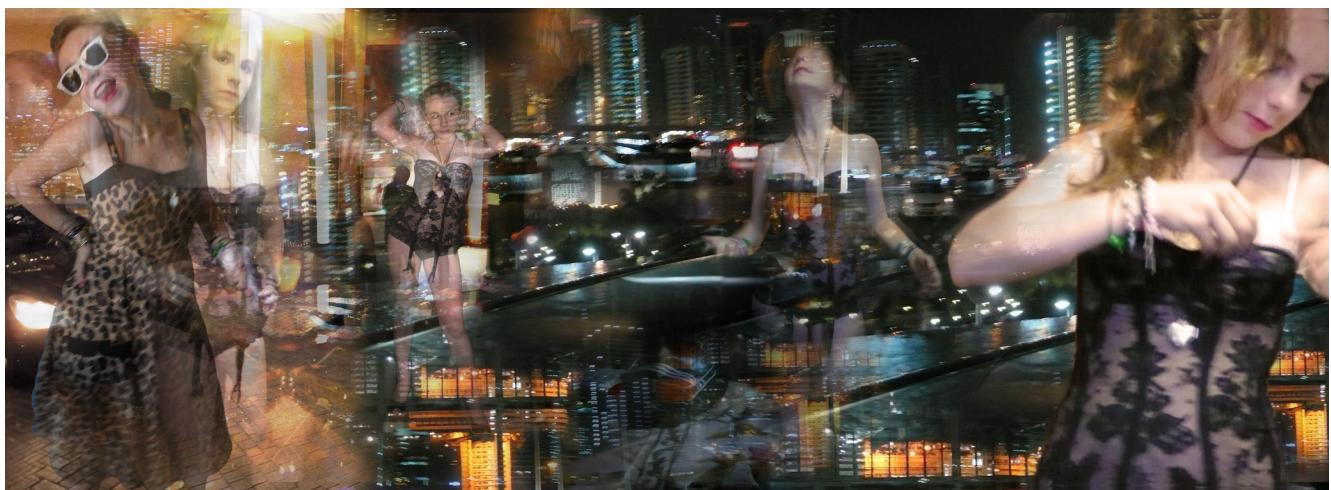
El año 2001 empieza el proyecto *Aprendizaje*, en el cual aborda los distintos niveles narrativos que generan los cambios producidos en la memoria, y la distancia con la que recordamos la propia experiencia. Este proyecto se gesta en la intuición de un universo perdido por siempre en el seno materno, en el que la infancia, la juventud, la madurez y la vejez permanecen incrustados para manifestarse a pedazos en cualquier momento. El 2010 empieza el proyecto sobre las migraciones contemporáneas, Otro Lugar, una colaboración entre México, Houston y Barcelona.

Entre 2015 y 2018 trabaja en dos proyectos entrelazados, The Oceanic Gaze y Textos Acrobáticos. El primero se centra en los flujos que vinculan el deseo y la sociedad; el segundo insiste sobre los límites de la actividad humana que somete la identidad a la cultura, y sobre las relaciones de poder que se establecen en el lenguaje.

Doctor Cum laude con la tesis *La forma de la memoria. Memoria lenticular. En la actualidad* forma parte del Departamento de Artes Visuales de la Escuela Massana de Barcelona, adscrita a la UAB.

Desde 2015 participa del espacio La Cera 13, donde un grupo nómada de artistas experimentan, ajenos a las presiones del mercado. www.lacera13.com <https://lacera13.wixsite.com/lacera13>. Habitualmente colabora con el poeta Sixto Pélaez y con el artista Marcel.lí Antúnez. <http://www.marceliantunez.com/>

Contato: egurbide1@gmail.com / www.egurbide.com



Begoña Egurbide
Adelaida
Fotografía lenticular, 2009



Begoña Egurbide
La orilla, (fragmento)
Fotografía lenticular, 2009



Óscar Salamanca
Dibujo sobre papel
2019

Oscar Salamanca, (Bucaramanga, 1968). Maestro en Bellas Artes especialidad pintura de la Universidad Nacional de Colombia. Doctor en Artes de la Universidad de Barcelona. Profesor titular del Departamento de Humanidades y de la Maestría en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira, donde dirige el grupo de Investigación L'H (Categoría B en Colciencias)

Ha realizado más de 23 exposiciones individuales en Colombia, México, Venezuela y España, y ha participado en exposiciones colectivas en Estados Unidos, Bolivia, Brasil, Perú, Ecuador, México, Venezuela, Argentina, Cuba, Portugal, Principado de Andorra, España, Alemania, Grecia, Indonesia, Israel y Colombia.

Ganador de la beca de investigación curatorial de los Salones Regionales del Ministerio de Cultura en 2008 y 2014. Asimismo, ha sido beneficiario de las beca para artistas Carolina Oramas del gobierno colombiano; beca Unesco; beca de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México. Obtuvo el Segundo Premio en el Primer Salón de Arte Joven de la Galería Santa Fe y en el Salón Generación 2003 Premios y Becas de la Caja Madrid, España y una mención especial en el XVII Salón F.A. Cano de la Universidad Nacional.

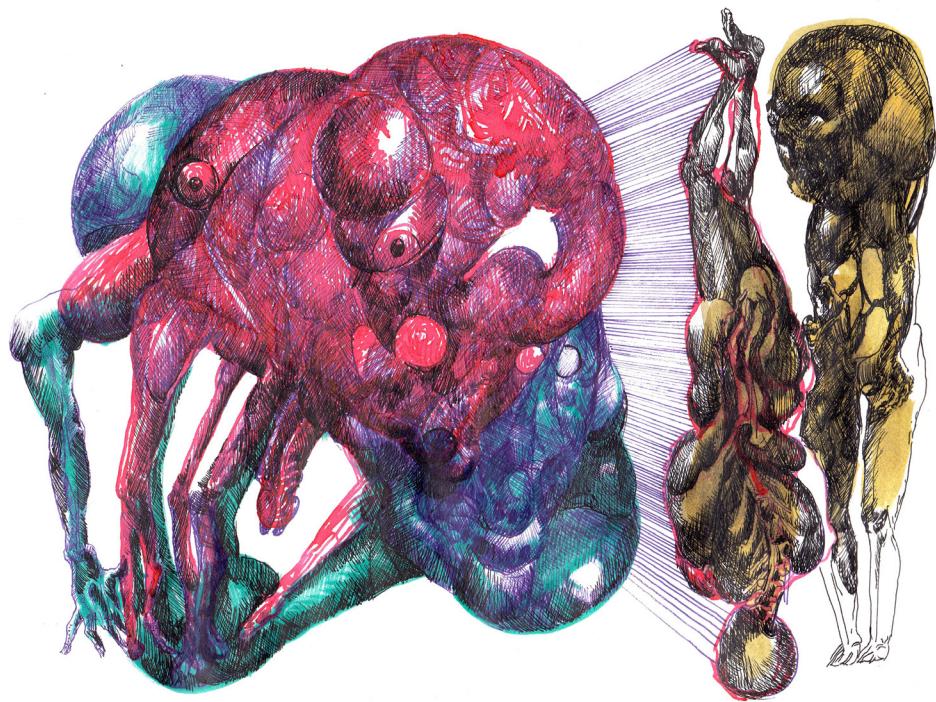
Ha actuado como jurado en el Salón F.A Cano de la Universidad Nacional, Concursos de pintura en Martorell España y jurado del portafolio de becas- pasantías 2006 del Ministerio de Cultura Colombia.

Es autor de los libros: *El encarte del regional* (2010) y *El Museo Tecmit*, (2014).

Contacto: salsalamanca@gmail.com



Óscar Salamanca
Dibujo sobre papel
2019



Óscar Salamanca
Dibujo sobre papel
2019



Daniel Gómez
Lanzas

Ensamblaje, tacos de billar, piedra, plata, carey, marfil y ébano, 2018

Daniel Gómez, (Pereira, 1984). Licenciado en Artes Visuales y Magíster en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Actualmente es docente adscrito al Departamento de Artes Visuales y candidato a Doctor en Artes de la Universidad de Antioquia.

A lo largo de su carrera ha obtenido importantes reconocimientos como la selección al Salón Nacional Imagen Regional VI en el 2006, ganador Portafolio de Estímulos del Ministerio de Cultura y Beca Jóvenes Talentos del ICETEX en el 2008, seleccionado para el Salón Arte Cámara Art-Bo 2012, entre otras distinciones artísticas.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran: *Una Cosa es Otra Cosa*, Galería Plecto, Medellín, 2017; *Objetos Narcotizados*, Centro Cultural Universidad de Antioquia, Medellín, 2016; *Esto es Otra Cosa*, Galería Enrique Guerrero, México, 2014; *Esto es Otra Cosa*, Centro Cultural de Cali, 2013; *Estados Unidos*, Museo de Arte de Caldas, Manizales, 2013; *Casos de Cosas*, Museo de Arte de Pereira, Pereira, 2013; *Gestos y Objetos*, Fundación Calle Bohemia, Armenia, 2010; *Sinobjeto*, Alianza Francesa de Pereira, 2009; *Irreales*, Galería de Arte del Instituto de Artes e Design, Universidad Federal de Pelotas/RS, Brasil, 2009.

Contacto: danielvisuales@gmail.com



Daniel Gómez
Lanzas

Ensamblaje, tacos de billar, piedra, plata, carey, marfil y ébano, 2018



Daniel Gómez
Lanzas

Ensamblaje, tacos de billar, piedra, plata, carey, marfil y ébano, 2018



Angélica Mercedes Castro
Papel periódico ilustrado
Dibujo con película sensible de papel carbón, collage de papel periódico sobre madera, 2019

Angélica Mercedes Castro. Artista egresada del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Ha obtenido diferentes estímulos a su producción artística a nivel nacional e internacional, entre ellos, ganadora del concurso de Artes Plásticas Francia 2005, con la obra *La figura del pueblo*, por ello se hizo acreedora de la Beca Egide en artes plásticas, París, Francia donde participó en el marco del Programa Nuevas Miradas, exposición colectiva de Artistas Colombianos en Septiembre de 2006, en la Alianza Francesa de París. Artista invitada al 41 Salón Nacional de Artistas, donde realizó la obra *Levantamientos* en el 2008. Fue seleccionada por el colectivo El Levante (Rosario, Argentina) para participar en el proyecto Desvelar-Desenterrar-Desocultar (las prácticas artísticas como desenterramientos), programa internacional de Becas de Residencia 2011, organizado por Lugar a Dudas en colaboración con *El Levante*. Participó en Imagen Regional 8 en la sede del Banco de la Republica de Cali. Su obra *Reuniendo luciernagas* se expuso en los 15 Salones Regionales de Artistas 2014-2015, Región Pacífico, Museo la Tertulia, Cali.

Ganadora de la Convocatoria Estímulos Ministerio de Cultura 2015, en el programa de intercambio internacional en alianza con el FONCA de México, una beca para la realización de una residencia en México en 2016. Merecedora de las Becas Locales de Creación BLOC 2015, beca promovida por Lugar a Dudas, La Sucursal y el Museo la Tertulia. Ganó la Convocatoria Estímulos de la Secretaria de Cultura de Cali en 2016, en la modalidad de Beca de creación, con el proyecto “El Papel del Papel”.

Actualmente trabaja como docente en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, en el área de Dibujo y taller de Producción Plástica. Es candidata a Magister en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Contacto: angelicamercedescastro@hotmail.com



Angélica Mercedes Castro
Papel periódico ilustrado
Dibujo con película sensible de papel carbón, collage de papel periódico sobre madera, 2019



Angélica Mercedes Castro
Papel periódico ilustrado
Dibujo con película sensible de papel carbón, collage de papel periódico sobre madera, 2019



Alejandro Múnera
Sin título
Óleo sobre papel, 2019

Alejandro Múnera. (Pereira, 1992) Magister en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira y Licenciado en Artes Visuales con profundización en pintura por la misma universidad. Miembro del grupo de investigación en arte contemporáneo L'H de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la UTP. Dentro de mis intereses particulares se encuentra la pintura como medio de producción de sentido, así como una posibilidad de traducción y configuración de mundo, donde aparecen, a modo de exploración y con gran fuerza, latencias como la ciudad y sus arquitecturas, los dibujos de pulsión interior y las naturalezas construidas; esto desde dos sistemas, uno de pintura y otro de imagen. En los sistemas de pintura hay un interés marcado por la pérdida de gravedad y una alusión a lo vaporoso. En el sistema de imagen me intereso por laboratorios de búsqueda de referencias ancladas en la memoria personal e imágenes producto de la fascinación.

Acualmente se desempeña como profesor del área de artes del Liceo Taller San Miguel en Pereira.

Contacto: alejandromuner1@gmail.com / [@alejandromunera1](https://www.instagram.com/alejandromunera1)



Alejandro Múnera
Sin título
Óleo sobre papel, 2019



Alejandro Múnera
Sin título
Óleo sobre papel, 2019



Ángel Balanta
Sin título
Tinta sobre papel, 2019

Ángel Balanta. (Guapi, 1972) Magister en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira y Licenciado en Artes Visuales con profundización en pintura por la misma universidad.

En su trabajo creativo asume situaciones cotidianas y comportamientos tradicionales de su raza y ancestros, interpretadas, inicialmente, por un alter ego; lo que señala el interés por volver al mito como espacio para ficcionar la obra.

Ha exhibido su obra en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional, privilegiando siempre el dibujo y la grafía como recursos configuradores.

En la actualidad se desempeña como docente del área de artes en una institución de educación media de Pereira.

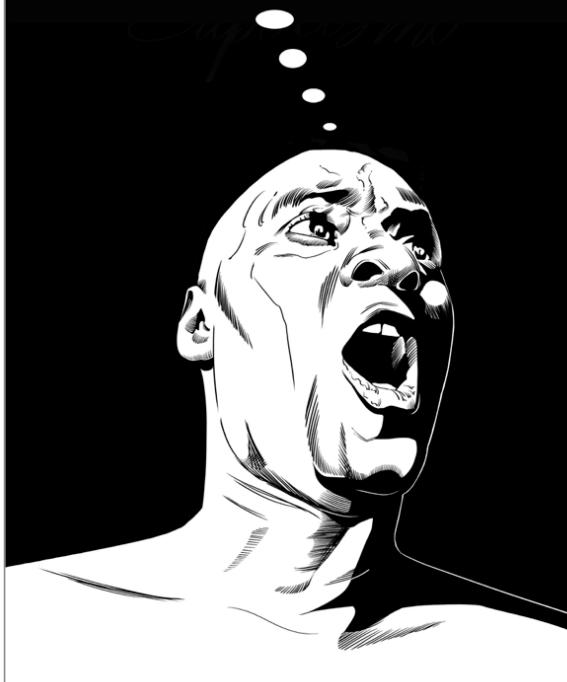
Ha obtenido los siguientes reconocimientos: beneficiario del intercambio Latin América, United States Visual Artists, Institute for Training and Development, 2009; tercer puesto en el Salón de Agosto 2008, Instituto Municipal de Cultura de Pereira; primer puesto en la Convocatoria Talentos, Sala de Exposición Carlos Drews Castro, 2005; premio Espacio Abierto 2004, Caldas, Quindío y Risaralda. Museo de Arte de Pereira. En 2004 fue seleccionado para el Corredor de Arte Vial del Café' Caldas, Quindío y Risaralda y le otorgaron la mención Convocatoria de Talentos, Sala Carlos Drews Castro.

Contacto: angelbalanta@gmail.com



Ángel Balanta
Sin título
Tinta sobre papel, 2019

AHH... FUE SÓLO UN SUEÑO. PENSÉ QUE ERA EL QUE AÚN DUERME...
DEBO SALIR DE AQUÍ. NO PUEDO SEGUIR SIENDO UN ANÓNIMO;
YA CASI NO RECUERDO NADA. NO SÉ QUIÉN SOY Y TAMPOCO CÓMO VOLVER!



Ángel Balanta
Sin título
Tinta sobre papel, 2019



Manuel López
Towards anywhere
Curaduría Otros paisajes
Andrés Cuartas, curador, 2019

Abdrés Cuartas. Artista visual, Licenciado en Artes Visuales y Magister en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Hace parte del grupo de investigación L'H, adscrito a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la misma universidad. Sus proyectos de investigación-creación se han desarrollado en los campos del arte sonoro, el videoarte y el video-performance.

Paralelamente desarrolla proyectos curatoriales de circulación, promoción y exhibición de videoarte y prácticas sonoras. Desde el proyecto La Tostadora – Artes sonoro-visuales ha sido invitado con sus curadurías a diversas exposiciones y festivales a nivel nacional e internacional en países como España, Israel, Ecuador y Perú.

Ha exhibido su obra como invitado y participante en exposiciones individuales y colectivas en festivales de videoarte, cine y media-art en más de 15 países en América, Europa y Asia. También se desempeña como docente y jefe del área de artes del Liceo Taller San Miguel en Pereira.

Contacto: andcuartas@gmail.com / www.andrescuartas.net / [@cuartasand](https://www.instagram.com/cuartasand)



Silvia de Gennaro
Curaduría Otros paisajes
Andrés Cuartas, curador, 2019



Enzo Cillo
Silent edge
Curaduría Otros paisajes
Andrés Cuartas, curador, 2019

Maestría en Estética y Creación
Facultad de Bellas Artes
Universidad Tecnológica de Pereira
2019