

El volumen de entrevistas dedicado a la vida y a la compleja personalidad de Emil Cioran es un libro diferente. En sus páginas, Ciprian Vălcan logra sorprender aspectos inéditos del pensador rumano-francés. Pese al hecho de que se han escrito ya tantos trabajos sobre Cioran. Logró darle un aire fresco a esta evocación por la selección de aquellos que concedieron las entrevistas. Estos provienen de las zonas culturales y lingüísticas más diversas: son rumanos y franceses, también polacos, tunecinos, holandeses, norteamericanos, húngaros, italianos, portugueses, brasileños, colombianos y españoles. Todos tienen una formación profesional variada: son periodistas, escritores, filósofos, traductores, poetas, ensayistas, críticos literarios, profesores universitarios o editores. Unos conocieron personalmente a Cioran, otros solo a través de su obra. Unos lo descubrieron en la adolescencia, otros apenas en la madurez plena. Unos lo leyeron a escondidas, temiendo las consecuencias, otros se proclamaron de manera grandilocuente, enfocados admiradores. Algunos lo asocian con los tiempos en que vivió, otros lo han considerado atemporal, en coincidencia hasta con los salones literarios del siglo XVIII francés. A unos les gustó incondicionalmente desde las primeras páginas, otros se mostraron mucho tiempo escépticos formulando algunas reservas incluso hasta hoy.

Estas treinta entrevistas ofrecen espacio a algunos nombres consagrados en filosofía, historia y crítica literaria y prensa cultural, así como a jóvenes investigadores en pleno ascenso. Sus conversaciones precisan el modo como Cioran fue recibido en diversas épocas y culturas, algunas semejantes, como los años 60 llenos de desasosiego y brío, en los países de Europa oriental, otros totalmente diferentes -América de los años 50, frente al Brasil contemporáneo, por ejemplo. Porque, así como observa en estas páginas uno de los invitados de Ciprian Vălcan, Cioran no es solo un nombre del mundo académico y de los comentaristas expertos, sino también uno abierto al amplio público, el presente volumen promete una apertura similar, de la exégesis hacia aquellos en proceso de iniciación, por el tono ligero, claro está, impuesto en las conversaciones, por las ejemplificaciones edificantes, por la flexibilidad de las ideas. (Dana Percec)

La edición en español contiene además tres entrevistas inéditas a José Luis Álvarez Lopezello (México) y a los argentino Gustavo Romero y Christian Gabriel Santacroce Mayo, estas fueron cedidas por Ciprian Vălcan.

ISBN: 978-958-722-326-2



9 789587 223262



Ciprian Vălcan Cioran, un aventurero inmóvil. Treinta entrevistas



Ciprian Vălcan (Arad, Rumania.1973). Profesor titular y Vicerrector académico de la Universidad Tibiscus de Timisoara-Rumania. Estudios: De 1992 a 1997 : Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Vest de Timisoara. Rumania, especialización en filosofía. De 1995 a 1997: becario rumano de la École Normale Supérieure (ENS) de Paris. 1996 : Maestría en filosofía en Sorbonne (L'image dans la pensée de Nietzsche) bajo la direction de M. Jean-Luc Marion. 1997: DEA de filosofía en la Sorbonne (L'homme-image de Dieu chez Saint Thomas d'Aquin) bajo la direction de M. Jean-Luc Marion. 2002 : Doctor en filosofía de la Universidad Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca-Rumania. 2005 : Docteur en letras de la Universidad de Vest de Timisoara. Rumania. 2006 : Doctor en historia cultural de la Ecole Pratique des Hautes Etudes de Paris.Francia.

Libros publicados: Recherches autour d'une philosophie de l'image, Augusta, Timisoara, (1998), Studii de patristică și filosofie medievală (Études de patristique et philosophie médiévale), Augusta, Timisoara, (1999), Esecuri barbare (Essais barbares), Augusta, Timisoara, (2001), Filosofia pe înțelesul centaurilor, Napoca Star, Cluj-Napoca, (2008), La concurrence des influences culturelles françaises et allemandes dans l'oeuvre de Cioran, ICR, București, (2008), Teologia albinoșilor (cu Dana Percec), Napoca Star, Cluj-Napoca, (2010), Elogiul bilbielii, All, București, (2011), Logica elefanților (cu Dana Percec), All, București, (2013), French and German Cultural Influences in Cioran's Work, Lambert Academic Publishing, Saarbrücken, (2013), Amiel și canibalul, Cartea Românească, București, (2013), Metafizica bicicletelor (cu Dana Percec), All, București, (2013)-traducción en lengua checa de Hana Herrmannova: Metafizika cyklistu, Herrmann & Synove, Praga, (2015), Retratos con azar (con Saul Yurkievich și Ilinca Ilian), Desde Abajo, Bogotá, (2014). Cioran, un aventurier nemișcat, All, București,(2015) y Ciprian Vălcan. Influencias culturales francesas y alemanas en la obra de Cioran. Pereira, Editorial Universidad Tecnológica de Pereira. (2016). Traducción M. Liliana Herrera A. con la colaboración de Patrick Petit.



La Editorial de la Universidad Tecnológica de Pereira tiene como política la divulgación del saber científico, técnico y humanístico para fomentar la cultura escrita a través de libros y revistas científicas especializadas.

Las colecciones de este proyecto son: Trabajos de Investigación, Ensayos, Textos Académicos y Tesis Laureadas.

Este libro pertenece a la Colección Ensayos.